mampato

¡FELIZ AÑO NUEVO!

ARTESANIA FOLKLORE Chilenos

LA PROCESION DE SAN PEDRO EN VALPARAISO

1

El folklore religioso es muy abundante y variado en nuestro país.
En todos los meses del año hay alguna fiesta religiosa pintoresca y colorida en algún lugar de Chile.
El 29 de junio, día de San Pedro y Patrono de los pescadores, se celebran procesiones en su honor en toda la costa, desde Arica a Chiloé.
Si la fiesta cae en día de semana, generalmente se corre al domingo siguiente, para poder aprovechar el día laborable.
En Valparaíso la imagen de San Pedro se traslada la noche anterior desde la *Parroquia* a la Caleta El Membrillo, donde se dice la Misa.
El día de la procesión llegan varias Hermandades de Danzantes desde Concón, Quillota y otros puntos, y bailan para el Santo con sus vestimentas e instrumentos musicales típicos, especialmente flautas y tambores.
Como a las 3 de la tarde parten las andas llevando la estatua desde El Membrillo al Muelle Prat, donde la embarcan en un lanchón al que siguen muchísimos botes, lanchas, remolcadores y otras embarcaciones pequeñas, todas adornadas y cubiertas con banderines de colores.
En la lancha del Santo se embarcan los pescadores de la caleta, las autoridades religiosas, los danzantes, la Banda de la Armada y el público que ha logrado un lugar a bordo.
El cortejo es seguido por las demás embarcaciones que tocan pitos y sirenas mientras a bordo se baila cueca y se disparan cohetes y petardos. La procesión cruza toda la bahía, llegando hasta cerca de Viña del Mar, y regresa antes del anochecer.
La fiesta de San Pedro es una de las más típicas y pintorescas del litoral, y sirve para agradecer a San Pedro el buen tiempo y la pesca que ha deparado durante el año.

2

3

mampato

Revista Semanal Ilustrada • Año IV
Fundador: Eduardo Armstrong A.
Santiago de Chile, 24 de diciembre de 1975

205

Esperamos que todos los Mampatinos hayan pasado una linda Pascua. Estos días son una fiesta de amor y amistad en la que debemos preocuparnos de aquellos valores espirituales que a veces olvidamos. Y hablando de cosas del espíritu, queremos presentarles en este número a un pensador moderno que revolucionó muchos aspectos del pensamiento cristiano. Cuando comenzó el auge de la ciencia y la técnica a fines del siglo pasado, Occidente sintió que los nuevos descubrimientos no calzaban bien con los preceptos y dogmas de la Iglesia. Teilhard de Chardin, sacerdote católico y científico, sostuvo y demostró que mientras más avanza la ciencia, más nos acercamos a Dios y que ahora estamos más cerca de El que nunca antes.
También tenemos otro capítulo de Chile de Punta a Cabo: La Isla de Pascua que pertenece a la provincia de Valparaíso. A aquellas personas que escribieron pidiendo la región de los lagos, les pedimos un poco de paciencia, porque vamos en orden de norte a sur. ¡Ya llegaremos a esa maravillosa zona!

HISTORIAS Y CUENTOS

Sumario 3
El Filtro de los Califas 4
Jakob Burckhardt 16
¿Quién era Teilhard de Chardin? 17
¿Cómo se arma el casco de un barco? 21

LAMINAS

Artesanía y Folklore chilenos 2
Isla de Pascua: Provincia de Valparaíso 26
Nuestra Página 55
Oleo de Marc Chagall 56

HISTORIETAS

Mampato 9
Tiao 31
Un grito de Libertad 45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por qué? 13
¡A divertirse con la ciencia! 14
Mampatograma 41
Puertas Adentro 42
Aquí Cantamos todos 44
Correo de los mampatinos 49
Juegos 50
Chistes 53
El Rincón de Rena 54

Directora: Isabel Allende Llona. Representante Legal: Fernando [illegible]. [illegible] Providencia 711. Propietario: Editorial Lord Cochrane S.A. Derechos Reservados © Mampato. Redacción: Cecilia Eyzaguirre, Isabel [illegible] y Samuel Espinoza. Dibujantes: Themo Lobos, [illegible], Luis Ruiz Tagle y Oscar Vega. Diagramación: [illegible] de [illegible], Cecilia [illegible] de [illegible] y Carmen Luz de Toro de Williams. Secretaria: [illegible]. Con la colaboración pedagógica de [illegible].
Las revistas vendidas en la provincia de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

El Filtro de los Califas

Adaptación de la novela de Emilio Salgari. Ilustraciones: J. Pérez Castillo.

RESUMEN: *El barón de Santelmo y su criado, "Cabeza de Hierro", han sido encerrados en la prisión de Zidi-Hassan, la más terrible de Argel, la ciudad de los piratas moros. El barón ha quedado mentalmente dañado por las torturas que le infligió Cuiquelubi, mientras que "Cabeza de Hierro" es interrogado a fin de que diga quién los trajo hasta Argel. El catalán, en un rapto de heroísmo, golpea a su carcelero y se burla del cadí dándole una descripción errada del traidorno Miguel. De pronto se abre una luz de esperanza, en un trozo de pan encuentran un mensaje del mirab, Quiere le dice solamente: "Hasta esta noche". Poco después ambos prisioneros son sacados de su celda y comentan las conjeturas sobre el destino que los aguarda.*

CAPITULO V

Delante de la torre sobre cuya base habían pasado, una chalupa servida por doce marineros armados hasta los dientes los esperaba al mando de un oficial. Cuatro marineros se apoderaron del barón y del catalán y los encadenaron al banco del centro.

Hecho esto y a una orden del oficial, la chalupa empezó a bogar, pasando por entre las innumerables naves que estaban surtas en la bahía.

Los dos prisioneros conversaban en voz baja. —¿Qué nos pasará? Casi habría preferido que nos dejaran en la celda, dijo el barón. Sería preferible a esta incertidumbre.

—¿Y no podría ser —dijo el escudero— que estos marineros y este oficial estén de acuerdo con nuestro amigo el mirab?

—Lo dudo, respondió el barón. Creo que nos llevan a bordo de alguna galera donde nos tendrán más seguros aún, encadenados a sus bancas. Y dime, "Cabeza de Hierro", agregó: ¿Rompiste el billete del mirab o lo traes contigo?

—Lo he dejado dentro del pan, dijo el interpelado.

—¡Bien hecho!, comentó el barón de Santelmo. Y agregó: Mira, nos llevan hacia una de esas grandes galeras. Seguramente Cuiquelubi no tuvo confianza en los guardias de la prisión. De la nave al que nadie podrá libertarnos. De una galera es más difícil salir que de un presidio.

La chalupa, impulsada vigorosamente por los doce remeros, había salido ya de aquella confusión de navíos y se dirigía con rapidez hacia la parte oriental de la bahía, donde veían erguirse los palos de algunas galeras. En menos de diez minutos atravesó la rada y se acercó a la más grande de aquellas naves. A un grito del oficial, los marineros de la galera dejaron caer la es-

☞

cala y llevaron a estribor dos enormes faroles.

El barón y "Cabeza de Hierro" fueron desatados y los obligaron a subir.

Apenas pusieron el pie sobre cubierta, cuatro marineros se apoderaron de ellos, volvieron a atarlos y luego los condujeron a la parte de popa que estaba iluminada.

—No nos manden a la sentina, dijo "Cabeza de Hierro".

Poco menos que a empellones los hicieron entrar a una amplia cámara espléndidamente amoblada al modo morisco. En un lujoso diván se hallaba un hombre que fumaba con tranquilidad. Al verlo, el barón y el catalán palidecieron. Allí frente a ellos estaba el terror del Mediterráneo, el terrible jefe de galeras, el sanguinario Culquelubi.

—¡Celebro volver a verte, barón!, dijo el pirata con acento irónico. Por lo visto, aunque cristiano, tienes la piel dura.

El barón lo miró fijamente sin responder.

—Joven, continuó Culquelubi, después de haber aspirado una bocanada de fragante humo. Me apremiaba verte, pues hemos echado mano al fregatario que te ha conducido a Argel. Y agregó: Yo sé que tu escudero lo ha confesado todo.

Dicho esto miró a "Cabeza de Hierro" con aquellos ojillos grises que despedían reflejos metálicos y que hacían temblar a los más valientes.

—Y tú, panzudo, continuó el bárbaro, ¿conoces bien a ese fregatario?

—Acaso no sea él, balbuceó el catalán que sentía un gran temblor de piernas.

—Tú has dicho al caíd, continuó el moro, que el fregatario tenía una falúa pintada de color verde.

—¿Puede haber muchas del mismo color?, musitó el catalán.

—Yo no hablo de la barca, sino del hombre, agregó Culquelubi.

—Podías haberos engañado, señor, siguió "Cabeza de Hierro", a quien aterrorizaba la idea de contribuir a la muerte de un inocente.

—Pero tú no te engañarás ni tu amo tampoco. El fregatario ha sido arrestado hoy cuando se disponía a partir para Túnez. Y aunque jurase que era musulmán y que no conocía a ninguno de vosotros, lo hemos encerrado en el presidio de Koluglis. Mañana lo condu-

ciremos aquí y veremos si tenéis el valor de negar que ha sido él quien os trajo.
—¿Y si no fuese él?, preguntó el barón.
—Peor para vosotros, respondió Culquelubí. Pagaréis y ocuparéis su puesto.
—¡Nuestra muerte es segura!, gimió "Cabeza de Hierro" que parecía atónito de terror.
Los sacaron de la sala y los hicieron bajar por el entrepuente. En seguida, dos esclavos se sentaron junto a ellos y tiraron al suelo los grilios y las cadenas.
Un poco sorprendido el barón preguntó:
—¿No nos atáis?
—No es necesario, dijo uno de los esclavos con acento maltés.
—¿Y si Culquelubí baja a la sentina?, continuó diciendo el joven.
—¡Adonde bajará dentro de poco será al infierno!, dijo el otro y cambió con su compañero una mirada de inteligencia. Se acercó al barón y le preguntó:
—¿Vos sois un fregatario, verdad?
—No, soy capitán de una galera maltesa.
—¿Y vuestro compañero?

—¡Es cristiano también!, continuó el barón. Pero permitidme una pregunta. ¿Quién os ha sugerido esta tentativa? ¿Un fregatario llamado Miguel el normando?
—¡No lo conozco!
—¿El mirab, acaso?
—Nunca he visto en esta galera a ningún mirab.
—¿No os han prometido ayuda?
—Nadie señor.
—¡Es extraño!, dijo en voz baja el barón.
—¿Por qué decís eso, señor?, inquirió uno de los esclavos.
—Porque amigos fieles me habían advertido secretamente que esta misma noche iban a intentar un golpe para salvarnos a mí y a mi compañero.
—¿Sabían vuestros amigos que iban a ser conducidos a la galera de Culquelubí?, siguió preguntando el esclavo.
—Lo ignoro, respondió el barón de Santelmo.
—Digo esto, continuó el esclavo, porque he observado hace poco, mientras Culquelubí os interrogaba, rondar una chalupa en las aguas de esta nave. Me pareció que hacía maniobras misteriosas.
—¿Iba tripulada por muchos hombres?
—Por muchos. Por lo menos así me pareció.
—Entonces, son mis amigos, dijo el barón. ¿Se habrán enterado de vuestra empresa?
—No lo sé, aunque dudo de que nuestros compañeros hayan dicho esto a nadie, contestó uno de los esclavos.
—¿Estaba fijado para esta noche el asesinato de Culquelubí?, prosiguió el barón de Santelmo.
—Sí, para hoy, 20 de enero, respondió uno de los renegados. Es la fecha acordada en una reunión nocturna que hemos celebrado la semana pasada.
—Y si . . .
—¡Callad, señor y arrojaos cerca de las cadenas! Oigo venir a la ronda, para cerciorarse, sin duda, de que estamos en nuestros puestos.
El barón y "Cabeza de Hierro" se arrojaron al suelo apresuradamente.
Una linterna había aparecido en la extremidad de la sentina, hacia proa. La llevaba un marinero que empuñaba en la otra mano un yatagán desnudo y que iba seguido por cuatro jenízaros, también armados.
El grupo avanzó hacia el lugar donde

El barón, tan valiente como siempre, con su admirable sangre fría, fue el primero en ganar la chalupa

se encontraban los prisioneros. Lanzaron una mirada a los renegados y viéndolos en pie, vigilando a los prisioneros, se despidieron de ellos con estas palabras de burla: ¡Buenas noches, hijos de perra!

Idos los vigías, uno de los renegados preguntó al barón: ¿Cómo os llamáis?

—¡Soy el barón de Santelmo!, repuso el joven.

—Haberlo dicho. Sois conocido por vuestro valor e intrepidez, señor.

En aquel momento apareció en la sentina un hombre con un puñal que goteaba todavía sangre.

—¡Arriba todos!, gritó. ¡Culquelubi ha sido asesinado! ¡Sálvese el que pueda!

—¡Culquelubi muerto!, dijo "Cabeza de Hierro", poniéndose pálido.

—¡Calla!, dijo el barón y ven con nosotros.

Todos se habían lanzado por las escaleras, precedidos por el hombre del puñal.

Ya estaban todos en el entrepuente cuando sobre cubierta estalló de improviso un clamor espantoso:

—¡Acaban de asesinar al general! ¡A las armas; los renegados huyen!

Se oyeron después algunos disparos de arcabuz, seguidos del entrechocar de las cimitarras. La lucha había comenzado. El golpe preparado por los renegados se había cumplido con todo éxito.

Por desgracia, en el momento en que los esclavos se apoderaron de las armas de la cámara, habían sido sorprendidos por un contramaestre, quien dió la voz de alarma.

La tripulación de la galera, cuatro o cinco veces más numerosa que los amotinados, al grito de: ¡Han matado al general!, se había lanzado sobre cubierta, fuertemente armada, dispuesta a aniquilar a los renegados.

Una horrible lucha se libraba entre espesas tinieblas, porque la primera idea de los renegados había sido romper las grandes linternas del barco. A tremendos golpes de maniveta se abrieron paso entre los moros gritando: ¡Paso a los cristianos! El barón iba delante de todos.

—¡Al agua!, gritó de pronto el caballero de Santelmo.

La chalupa de la capitana estaba ya, bamboleándose, cerca de la escala de cuerda.

Los renegados, en una carga desesperada, irresistible, feroz, hicieron retroceder a la tripulación y se precipitaron por la borda cayendo unos encima de otros.

El barón, que había conservado toda su admirable sangre fría, fue el primero en ganar la chalupa.

—¡Pronto!, exclamó. ¡Vamos a ser cogidos entre dos fuegos! ¡A los remos! ¡He aquí la ronda del puerto que viene hacia nosotros!

Los conjurados, que por fortuna, no habían abandonado las armas, se agarraron a los bordes de la chalupa y ayudándose mutuamente subieron a ella. En tanto, de las galeras próximas a la capitana partían tiros de arcabuz, que hacían más ruido que daño, gracias a la profunda oscuridad que reinaba en la bahía.

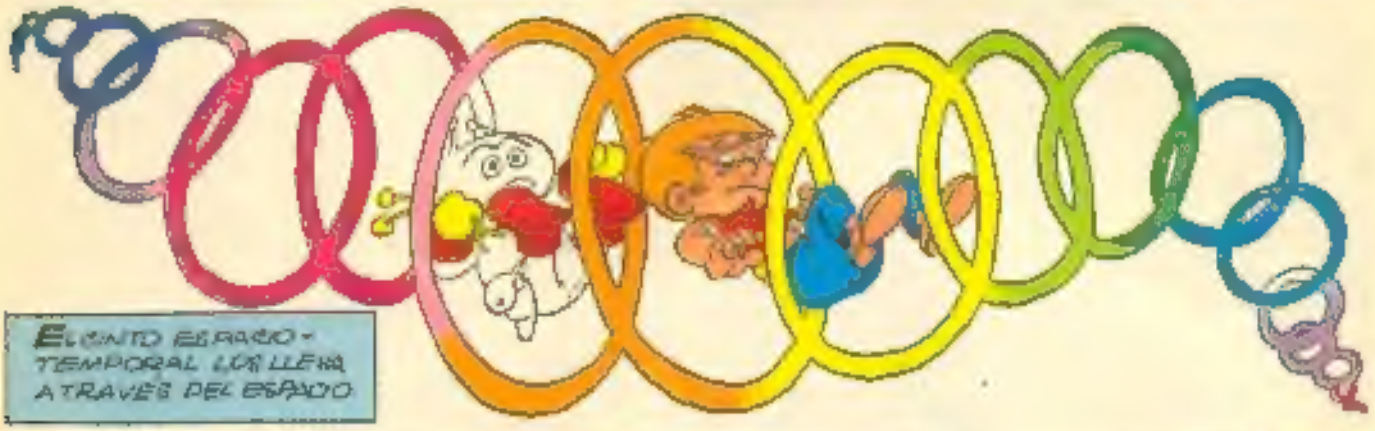
—¡Arranca!, tronó el barón, que con ayuda de un renegado había logrado subir a "Cabeza de Hierro".

La chalupa empezó a bogar con la velocidad de una flecha. Los veinte renegados, aunque heridos muchos de ellos, se habían acomodado en los bancos y remaban con furia hacia la salida de la rada, resueltos a ganar la alta mar.

(Continuará)

Mampato

por OSCAR VEGA



UNA VEZ EN XAAQÜE, MAMÁ TITO Y ÉL SON DEVUELTOS A SU TAMAÑO NORMAL Y RÁPIDAMENTE SE LLEVAN LA ESTATUA AL HOSPITAL PARA EMPEZAR LA DELICADA OPERACIÓN DEL CORAZÓN...

¡PUUUM!
SEÑORES, EL REY SE HA SALVADO
¡VIVAA!
¡CHIIIT!
SI LENGO ESTO ES UN HOSPITAL
DIAS DESPUÉS
EN PREMIO A VUESTRO VALOR Y POR SALVAR LA VIDA DEL REY SE TE OTORGA LA MEDALLA AZUL *
* MEDALLA DE RECONOCIMIENTO A LOS HEROES DEL ESPACIO
BUENO YO ESTE ¿QUE PUEDO DECIR? SOLO QUE
SOLO QUE ESTOY MUY AGRADECIDO POR ESTA DISTINCION Y QUE SIENTO NO PODER QUEDARME MAS TIEMPO AQUI
ADIOS AMIGOS LOS ECHARE DE MENOS
HASTA LA VISTA MAMPAT Y VUELVE PRONTO
MANDO UNA EN EL TIEMPO
HACIA LA TIERRA
REDUCIDO AL TAMAÑO DE UN INSECTO, HUMM PARECE QUE HUBIERA SIDO UN SUEÑO
¡CU
FIN del episodio

PRÓXIMO EPISODIO:

MAMPATO Y OGÚ EN:

EL LEJANO OESTE

QUÉ

Es un fenómeno luminoso que se observa hacia las regiones polares. Consiste en una luz misteriosa que aparece durante la noche en el cielo de los países nórdicos y que también se observa algunas veces en Virginia, en América del Norte. Esta luz es azul, verde, naranja, roja o multicolor. A menudo parece vacilar como una explosión de neón en un tubo fluorescente. Estos contienen un gas especial —el neón— que brilla cuando se da vuelta al interruptor. Algo análogo sucede con la aurora boreal.

Grandes cantidades de gas flotan sobre la tierra y es suficiente un poco de electricidad para que el gas se ilumine. Estas gases se encienden cuando son cargados por partículas eléctricas que provienen del sol. Cada cierto tiempo nos envía millares de estas partículas y cuando se desencadena una tempestad en su superficie, se libera una gran cantidad de ellas, las que se agrupan en círculos sobre la tierra. Cuando son demasiado numerosas caen en forma de lluvia en el Polo Norte, encontrando allí los gases y la aurora brilla en el cielo. En el Polo Sur este fenómeno lleva el nombre de aurora austral.

CÓMO

Los lagartos tienen un medio de defensa maravilloso: si se agarra a uno de ellos por la cola, ésta se quedará entre las manos del enemigo, dándole oportunidad al animal de escapar y quedar a salvo. Poco tiempo después, se verá al mismo lagarto con una cola nueva, la que se ha desarrollado en ese pequeño lapso.

No sólo los lagartos poseen este privilegio. Por ejemplo, cuando se corta un pie a una estrella de mar, él se reproduce por sí mismo. O bien, si se corta la estrella en dos o tres pedazos partiendo del centro, cada parte se convierte en una estrella de mar completa.

También es el caso de un gusano que se comporta de un modo aun más curioso. Él sabe encontrar sólo su alimento. Ahora bien, si se divide en dos se obtienen dos gusanos y cada uno de ellos sabrá a qué lugar dirigirse para encontrar su comida.

¡A DIVERTIRSE CON LA CIENCIA!

En los siguientes párrafos nos zambulliremos en el mundo de las aventuras científicas con miras a aprender muchos de los principios fundamentales de la física y la química mediante demostraciones prácticas.

La mayoría de los grandes científicos ha reconocido el valor de las demostraciones simples e impactantes. Por el solo hecho de dejar caer objetos desde lo alto de la Torre inclinada de Pisa, Galileo contribuyó a revolucionar el pensamiento científico de su tiempo.

La verdad es que aprendemos y retenemos mejor los hechos que nos asombran, nos entretienen o nos proyectan una nueva luz sobre las experiencias sencillas de la vida diaria.

Los siguientes experimentos ilustran los principios científicos básicos que se esconden detrás de los problemas prácticos de la vida. Algunos pueden servir como diversiones, con la ventaja de que los elementos necesarios son todos fáciles de encontrar.

FIG. 1.

El aire es una materia pesada. Generalmente no nos percatamos de cuán pesado es el aire. Sin embargo, el aire que se amontona sobre nosotros con formando la atmósfera es asombrosamente pesado. Sobre cada centímetro cuadrado de una persona [illegible] el aire comprime con una fuerza aproximada de un kilo [illegible]

largo se puede demostrar espectacularmente el tremendo peso del aire.

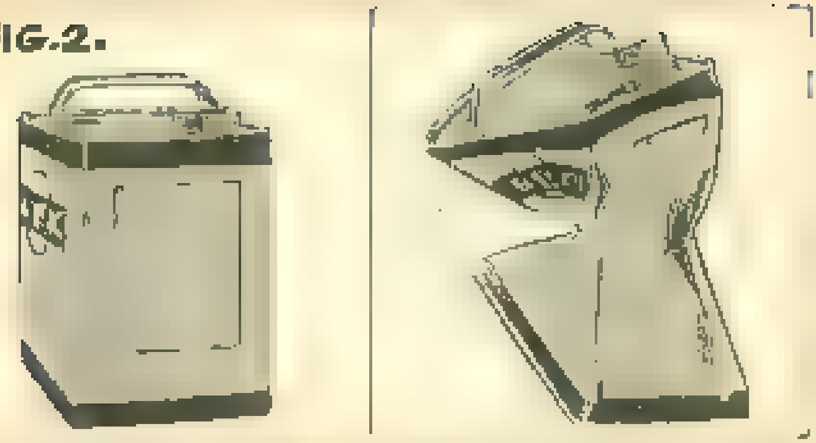
Coloca la tabla en la mesa de modo que sobresalga unos 10 cm de la orilla. Luego estira dos hojas dobles de diario sobre la parte de la tabla que descansa sobre la mesa, alisándolas cuidadosamente de manera que se adhieran bien a la tabla y a la mesa.

[illegible] el extremo de la tabla con el puño [illegible]

[illegible]

tome nota![illegible] Fig.

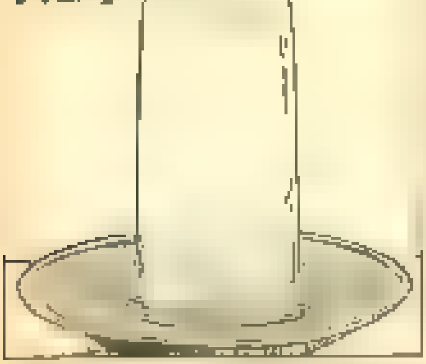
FIG. 2.



Como la presión del aire es capaz de aplastar un tarro.
Si nuestro cuerpo no estuviera compuesto principalmente de líquidos y sólidos incompresibles y si el aire no llenara los espacios entre éstos, la presión exterior de la atmósfera nos dejaría convertidos en algo tan plano como un panqueque. Si se removiera súbitamente el aire de una casa, la estructura se derrumbaría instantáneamente.
La capacidad compresora del aire es fácil de probar. Todo lo que se necesita es un tarro [illegible] pónlo destapado sobre la cocina [illegible] del calor y tápalo firmemente lo más pronto que el vapor que sale lo permita. A medida que el tarro se enfría el vapor que está adentro se condensa, formándose un vacío parcial [illegible] pronto empieza a ceder bajo la gran presión de la atmósfera exterior. Finalmente [illegible] lados del tarro se hunden como aplastados entre las manos de un gigante invisible. (Fig. 2)

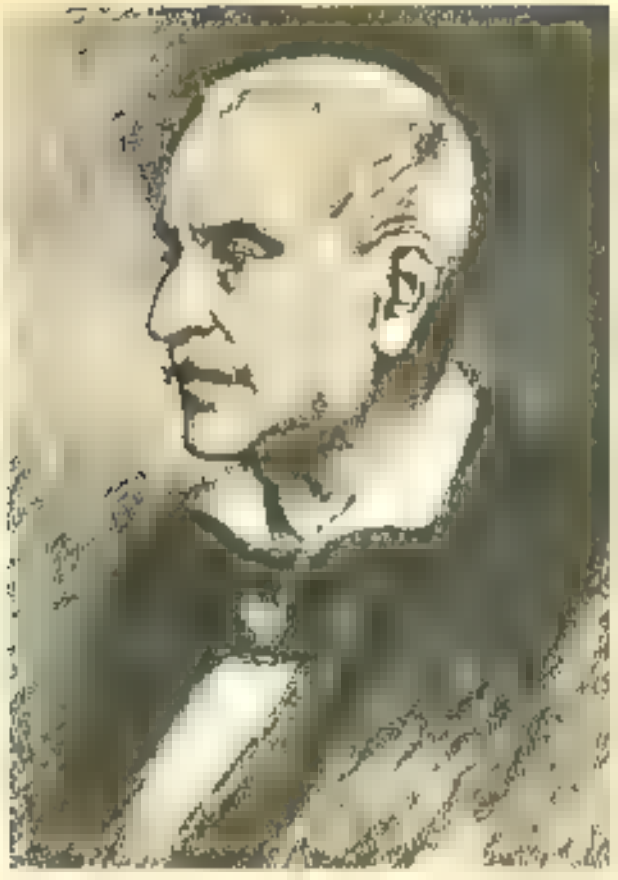
FIG. 3.

FIG. 4



La presión del aire opera las bombas y sifones.
Cuando sorbemos un refresco con una cañita o bombeamos agua, lo que hacemos en realidad no es chupar estas cosas, porque el agua y el refresco son en realidad empujados hacia arriba [illegible] por la presión atmosférica.
Se descubrió que ninguna bomba de succión levantaría el agua más arriba de 11 metros. Torricelli pronto demostró que los misteriosos 11 m. representaban la altura de una columna de agua que podía ser exactamente equilibrada por la presión de la atmósfera. [illegible] de la cañería llegaba a ser menos que la presión del aire en la parte inferior al hacer funcionar un pistón.
Los sifones también dependen de la presión del aire. Para demostrar lo que es un sifón, [illegible] conectados con un tubo de goma, también lleno de agua. Levanta un vaso más arriba que el otro y el agua fluirá misteriosamente del nivel más alto del agua hacia el que está más abajo. Levanta el otro vaso y el agua fluirá de vuelta hasta que el nivel en los dos vasos se iguale.
¿Cuál es el secreto? Cuando [illegible] se igualan en los dos vasos, la presión del agua hacia abajo en los dos extremos del tubo se equilibra y así contrapone igualmente la fuerza ascendente de la presión del aire.
[illegible] en el extremo del tubo en ese vaso aumente porque [illegible]
Con relativamente menos presión de agua que resistir, la presión de aire en el vaso más alto fuerza el agua hacia el vaso más bajo hasta que se restablece el equilibrio. ¡Haz la prueba! (Fig. 3)

El fierro que se oxida mide el oxígeno del aire
[illegible] la atmósfera de la tierra consiste de una mezcla de [illegible] nitrógeno, estando el restante formado por [illegible] gases [illegible] en el aire puede ser medido aproximadamente [illegible] apresurar la reacción [illegible] llo, este le roba oxígeno al aire y el agua sube en el vaso para ocupar su lugar. Dentro de algunas horas, el agua subirá cerca de un quinto de la altura del vaso. (Fig. 4).



JAKOB BURCKHARDT

Historiador

El 25 de mayo de 1818 nació Jakob Burckhardt en Basilea, ciudad del noroeste de Suiza, y la temprana muerte de su madre lo dejó con un sigilo de tristeza del que no se desprendió nunca, recibió la severa educación de los burgueses de su tiempo. Aprendió las lenguas clásicas, se interesó por la cultura francesa y dedicó un tiempo a la teología y al abundante mundo de la vocación de historiador. Se dirigió a Berlín e ingresó a la Universidad, donde asistió a cursos sobre historia contemporánea, sobre el Renacimiento y a partir de 1858 fue profesor de Historia y de Historia del Arte en la Universidad de Basilea. Más tarde viajó a Italia y el gran atractivo que encontró en Roma fue la historia y nacieron obras como "La época de Constantino el Grande" y "El Cicerone" y que lo llevaron a admirar el arte fue el principio de una nueva era, la definitiva de su vida de escritor. El arte para Burckhardt fue una revelación, en él había algo eterno, Universal, que vale para todos los hombres y los tiempos. En 1860 publicó "La cultura del Renacimiento en Italia" y a "Historia de la Cultura Griega", dos volúmenes dedicadas a esas épocas, representadas en su época de plenitud. Estudió al hombre del Renacimiento, la cultura griega para salvar la cultura de la vieja Europa. Luego publicó "Consideraciones sobre la Historia Universal", donde se pronuncia al Estado, la religión y la cultura. Este volumen es el punto de partida intelectual de una buena parte de los mejores historiadores posteriores.

Fue el arte y en la historia era un hombre creador. Esta última tenía para él una mera trascendente, que es la verdadera concepción de hombre, y un destino, que es su oberación de las esperanzas cientificas-naturalistas que envuelven a la sociedad contemporánea. La fuente de la historia "es el hombre que sufre, que se mueve y que actúa", se convierte en una historia de ideas humanas.

Sus obras completas abarcan catorce grandes volúmenes, a los que se añaden los dos hasta ahora publicados que contienen sus largas cartas llenas de ideas y de vida. Murió el año 1897 en su ciudad natal, dando a los historiadores futuros el camino abierto para continuar con su obra maestra, y continuar como lo hizo con la cultura y el arte griegos.

¿QUIEN ERA TEILHARD DE CHARDIN?

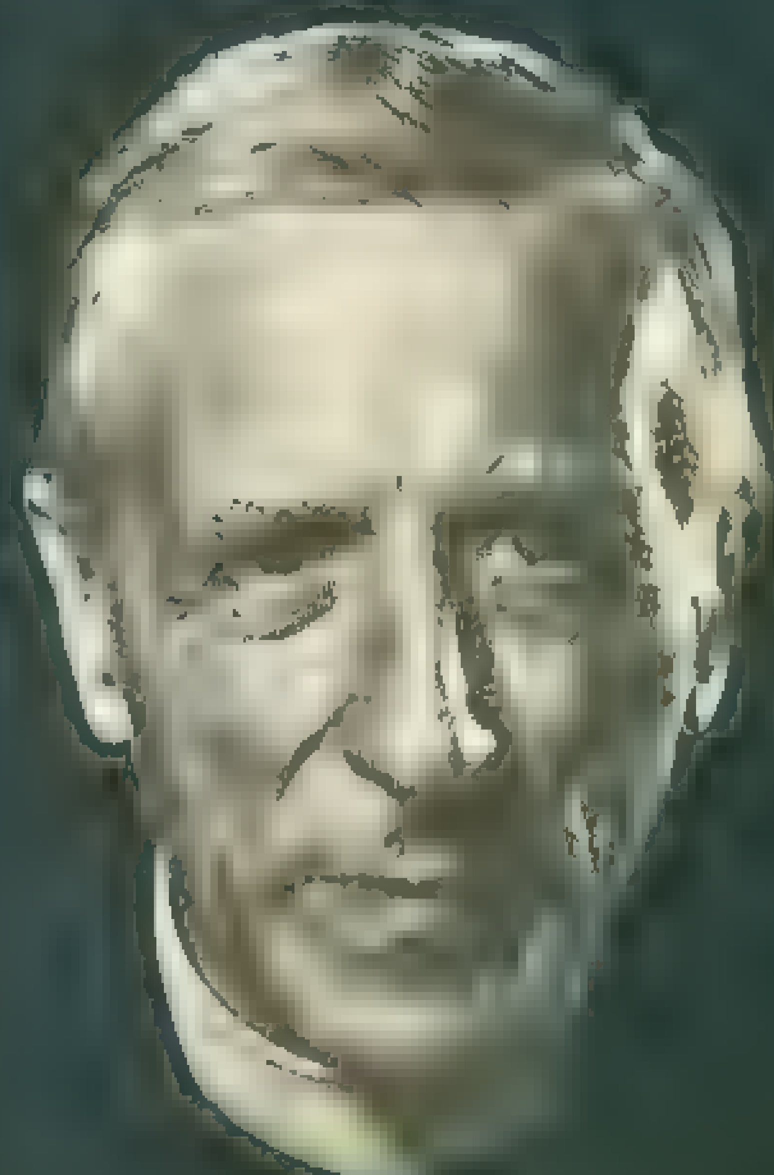
Fue un científico que [illegible] la Tierra [illegible] y un [illegible] paleontología que estudiaba el pasado y el porvenir del hombre. Pero, más que nada, un apóstol [illegible] en el deber de anunciar al mundo entero que "la fe y la ciencia convergen hacia Cristo". A la hora de su muerte, ocurrida en Nueva York, en 1955, era casi un desconocido. Hoy, sin embargo, la fama de Teilhard de Chardin ha conquistado al mundo.

UN HOGAR FELIZ

En el espacioso bosque del castillo de Sarcenat se oían desde la mañana hasta el atardecer las alegres risas de un [illegible] enjambre de niños. Eran los once hijos de Emmanuel [illegible] Teilhard, un gigante de 1 m [illegible] de estatura. En ese castillo [illegible] rodeado de volcanes [illegible] apagados y ubicado en Auvernia, nació el 1º de Mayo de 1881 Pierre Teilhard de Chardin. Su familia que pertenecía [illegible] la nobleza y descendía [illegible] también de Voltaire y Pascal [illegible] reunía todas las noches [illegible] a rezar en común. [illegible] La madre de Pierre era una [illegible] santa mujer que vio [illegible] morir a siete de sus once hijos en la guerra. En cada una [illegible] de aquellas oportunidades se limitaba a decir: [illegible] "Dios es bueno". [illegible] "Querida mamá, decía más tarde el más célebre de sus hijos, a ti te debo lo mejor de mi alma". Sin duda ella [illegible] "la chispa que encendió el fuego".

[illegible] LAS PIEDRAS

Cuando Pierre tenía [illegible] niño experimentó [illegible] un gran asombro al ver [illegible] arder un rizo de su [illegible] pelo. No podía creer que el Niño Jesús, a quien él tanto [illegible] amaba, fuera un niño igual [illegible] a él, cuyos cabellos también podían arder. Y buscó un ídolo [illegible]



EL INTERIOR DE LAS COSAS

Según Teilhard, cada partícula de materia tiene un exterior y un interior: el exterior es de energía y el interior de siquismo. Ambos forman un todo indivisible: el espíritu-materia.
Mientras más complejos sean los organismos, más siquismo contienen.
El día que el cerebro ha llegado a la complejidad necesaria, el Hombre ha traspuesto el umbral y entra a la "etapa de la reflexión". En ese momento el Hombre se da cuenta que "sabe" y se diferencia definitivamente del resto de los animales.

QUIEN ERA

TEILHARD DE CHARDIN

[illegible] en el [illegible] el hierro. La firme consistencia del metal representaba para el niño la imagen del "absoluto", un largo búsqueda peregrinó 74 años. Sin embargo, cuando se dio cuenta que el hierro se oxidaba, se sintió decepcionado. Entonces comenzó a coleccionar piedras.

Las piedras fueron el comienzo de su carrera científica: ellas lo llevaron a la mineralogía, a la geología, a los fósiles y a la antropología.

UN [illegible]

[illegible] que abandonar la [illegible] paloma para ingresar al severo colegio jesuita de Mongré. Al llegar allí vio grabadas las siguientes palabras: "Es necesario que los profesores encargados de instruir a la juventud, la enseñen a conciliar la ciencia con la religión y a servir la religión con la ciencia". Palabras proféticas, ya que son la imagen de su vida.

[illegible] porque su [illegible] estaba en otro lugar: "las piedras". A pesar de esto, consiguió brillantemente la licencia clásica y maduró allí su vocación sacerdotal. Cuando hubo dejado atrás la adolescencia, entró al noviciado de la Cía. de Jesús en Aix-en-Provence. A los 17 años, según sus propias palabras, había sentido "el deseo de una perfección máxima". Lo mismo que le provocó un gran conflicto: el interés científico por los metales lo apasionaba demasiado, y esto quizás lo podía [illegible] del amor a Dios.

Una y otra vez el joven jesuita se preguntaba: "¿Tendré que renunciar a mis investigaciones científicas para dedicarme exclusivamente a la vida sobrenatural?" La respuesta se la dio su director espiritual, quien, con su intervención discreta pero sabia, lo tranquilizó: "Dios quiere también sus cualidades naturales".

A comienzos de 1915, Pierre Teilhard tuvo que partir como voluntario para el frente de guerra. Su misión: camillero en el Regimiento de Fusileros [illegible].

[illegible]

Derecha: El científico y sacerdote que acercó la ciencia a [illegible] dificultad para [illegible] como a un ser [illegible].

EL SARGENTO IGNACIANO

[illegible] cada vez que podía. Breves minutos de reflexión le bastaban para sacar del bolsillo sus numerosos apuntes en los que preparaba con ahínco su tesis sobre geología. Luego partía nuevamente hacia las trincheras en busca de heridos. Su valor hizo que fuera ascendido rápidamente a sargento.

CRISTIANO Y SABIO A LA VEZ

A los 35 años, Teilhard de Chardin tenía sus dos vocaciones bien definidas: el niño piadoso era ya sacerdote; el joven coleccionista de insectos y de piedras se había convertido en sabio. Comprendió entonces que su misión aquí en la tierra era la de reconciliar la ciencia y la Iglesia. Porque al ponerse en contacto con el mundo de la ciencia se dio cuenta de lo lejos que este mundo está de Dios. Comprendió que el hombre moderno siente, y quizás con más autenticidad que en siglos anteriores, la

necesidad humana de adorar algo [redacted] sacrificarse por un ideal que valga la pena. Y supo mostrarle a nuestra generación que una vida como la suya, consagrada a la ciencia y a lo terreno, lejos de [redacted] de Dios, nos puede [redacted]

[redacted]

"Mundial me ha hecho poner los pies en los estribos", decía. A partir de entonces, quiso mostrar al hombre moderno que el verdadero [redacted] digno de adoración es más grande que el mundo, pero que es precisamente en el mundo donde se nos manifiesta. Persiguiendo ese objetivo intentó expresar la verdad de la Biblia en el lenguaje de los hombres del siglo XX. El mismo [redacted] cípulos de Teilhard han tenido [redacted] acompañar sus obras [redacted] inéditos [redacted] nuestros días las fórmulas de San Pablo acerca de Cristo: "primogénito de la creación, porque en El fueron creadas todas las cosas . . . [redacted] identificación de Cristo con el [redacted] acontecimiento" de su vida. Es decir, su concepción de una espiritualidad moderna adaptada al hombre [redacted]

EL LECHO DEL RIO AMARILLO

Un nuevo y decisivo panorama se [redacted] padre Licent, misionero en China y científico como él. Ambos descubren [redacted] a lo ancho y a lo largo [redacted] ciones a Tiensin, en la China Central, y desde allí [redacted] y la Man- [redacted] dose mucho a Siberia. Eran excursiones científicas en búsqueda del primer hombre. [redacted] Después de 8 años de intenso trabajo pudieron comprobar con certeza la existencia del hombre en [redacted] Ordos, al sur del río Jenisei, [redacted] sacional descubrimiento del "Si- [redacted] volvió a París. Pero en 1926, "cier- [redacted] dra sobre el delicado problema del [redacted] docsía y más aún como teólogo. Estos comentarios alcanzaron al jesuita cuando estaba nuevamente en China. La expedición científica [redacted]

Después de viajar durante dos años [redacted] desde donde escribía a sus amigos [redacted] del sector de la geología y de la paleontología de la famosa Shu- [redacted]

EL DESCUBRIMIENTO DEL SINANTROPO

En Shu-ku-tien, localidad situada a 50 km. al sur-oeste de Pekín, se encuentra "el más importante con- [redacted] jamás revisados por la ciencia pa- [redacted] Y en sus relatos el pa- [redacted] El lugar corresponde [redacted] se encontraron sepultados animales fósiles en número enorme y [redacted] de dichos yacimientos Teilhard decía bromeando: "¡Qué hermosa cueva y qué bello hotel!" Para estar seguro del descubrimiento y para comprender [redacted] del Shu-ku-tien, [redacted] en el conjunto [redacted] científico consagró a este [redacted] los últimos 15 años de sus excursiones por el Extremo Oriente [redacted] valle del río Yang-tsé hasta el [redacted] el cual salía a sus excursiones [redacted]

MAS ALLA DEL ORIGEN DEL HOMBRE

[redacted] gunos vestigios de la especie humana en China, Mongolia, en el [redacted] padre Teilhard concluyó que el Universo se encuentra en evolu- [redacted] hombre lo llevaron entonces aún más lejos. Porque, según el científico, la evolución se encuentra [redacted] leyes y tiene una dirección. Así, desde la primera molécula de materia inerte se avanza tan rápidamente que de esta materia se pasa a la vida, de la vida a la conciencia y la evolución termina entonces en el hombre. Pero [redacted] hombre sigue su evolución conscientemente, intensificando sus cambios, hasta llegar a crear, alrededor del globo, una noósfera, es decir, una [redacted] Ser Supremo, acontecimiento al cual Teilhard bautiza como el punto Omega [redacted] mentos espirituales, tan discutidos [redacted]

En sus últimos [redacted] jesuita había perdido las esperanzas de ver publicadas sus obras: "Es necesario que para que las ideas triunfen, muchos de sus defensores mueran en la obscuridad". [redacted] morir, según su deseo, "como hijo obediente". A pesar de su actividad todavía intensa, efectúa dos viajes al Africa del Sur, donde concluye que es allí el lugar de origen del hombre.

La muerte lo sorprendió en un día [redacted] abril de 1955, día de Pascua y con un magnífico sol de primavera en Nueva York. "Se preparaba a tomar el té, cuando cayó de improviso a tierra, como un gran árbol [redacted] Leroy, amigo inseparable de Teil- [redacted]

¿CÓMO SE HIZO EL CASCO DE UN HÉROE?

En más de alguna ocasión nos hemos quedado admirados delante de esos buques inmensos que suelen atracar en el puerto de Valparaíso preguntándonos sobre los misterios de su construcción. Aquí veremos algunas de las etapas previas a su botadura al agua.

Una vez que un navío ha sido proyectado, que sus diferentes partes han sido cortadas en planchas adecuadas y reunidas en grandes conjuntos para ser soldadas, comienza la parte más emocionante que es el montaje propiamente dicho. Es entonces cuando el barco toma forma poco a poco hasta estar listo para ser lanzado al agua.

Las dificultades de esta etapa son evidentes. Si bien es posible ayudar a los armadores probados con la ayuda de grúas para transportar las piezas, no sucede lo mismo con el casco, el cual, como el caparazón que representa un peso enorme. Este casco debe ser montado en el mismo lugar de lanzamiento del navío al agua.

El casco es el cuerpo de la nave. Su longitud recibe el nombre de **eslora** y el ancho se le llama **manga**. La parte delantera de la embarcación es la **proa** y la opuesta es la **popa**. Al costado izquierdo —mirando de popa a proa— se le conoce como **babor** y al derecho como **estribor**.

Para la operación que mencionamos se utilizan dos técnicas, el lanzamiento o el llenado de dique seco. En la primera, se construye la embarcación sobre un plano inclinado que permitirá deslizarla hasta el agua una vez terminada. En la segunda, el casco puede ser montado en un plano horizontal ya que el barco no tendrá que ser desplazado: el agua vendrá a levantarlo como en una cebolla seca mediante la abertura de las compuertas. El dique es una parte resguardada del puerto provista de compuertas que permiten llenarlo o vaciarlo y donde se encierran los buques no sólo para construirlos, sino también para repararlos y limpiarlos. Este segundo método es menos utilizado que el lanzamiento, pese a que los soportes que sostienen la nave en construcción son más simples.

El montaje, por supuesto, comienza por la quilla, que es la parte principal e inferior del esqueleto del casco, una pieza larga y resistente que corre de proa a popa. En los navíos metálicos modernos se trata de una simple plancha plana longitudinal que separa el barco en dos. Antes de colocarla en el astillero se le sueldan los refuerzos y el doble fondo, obligatorio para los navíos de pasajeros. Luego se colocan estos conjuntos sobre durmientes de madera que reposan sobre muros de albañilería.

El orden en que se hace el montaje es muy importante, ya que necesita de cálculos precisos tanto para soldar las piezas como para colocarlas en el lugar que les corresponde. Cuando la quilla está puesta, se colocan las grandes planchas laterales del casco que deberán ser sostenidas por puntales de madera. Si el navío está destinado a ser lanzado, los durmientes son dispuestos de modo que la línea de quilla presente una cierta inclinación y se le agregan dispositivos que permiten el deslizamiento.

LAS TERMINACIONES

A medida que se avanza, grúas muy potentes llevan a su destino todas las partes prefabricadas que serán soldadas o remachadas entre sí. Para efectuar los trabajos en el exterior del casco se arman los andamios. En cuanto a aquellos que se ejecutan en el interior se toman precauciones especiales para que los obreros dispongan de ventilación suficiente, difícil de mantener a causa del sistema complicado de compartimentos. Terminado el montaje se le aplica al casco una mano de pintura para que no se oxide y luego varias capas suplementarias algunas anticorrosivas y otras que contienen veneno para impedir la reproducción de moluscos sobre el navío. Una vez dotado de sus motores y de numerosas partes auxiliares, el barco aún no puede ser lanzado al agua. Sin embargo, no está aún terminado. Le corresponde entonces pasar a un lugar contiguo a los talleres que está provisto de poderosas grúas capaces de depositar a bordo las cargas más pesadas. Las terminaciones, por lo tanto, se harán a flote lo que permite liberar rápidamente el dique para empezar la construcción de un nuevo casco.

El navío terminado presenta ciertas características esenciales que le confieren su "personalidad" y que están relacionadas con las siguientes medidas:

Desplazamiento: es el peso total del buque y es igual al peso del volumen de agua desalojado por el buque al estar flotando.

Tonelaje grueso: es el peso total del buque considerando su casco, accesorios, carga, etc., vale decir, es el desplazamiento a toda carga con sus elementos completos.

Tonelaje de registro: es el peso de la carga que puede llevar un buque.

CHILE
DE
PUNTA
A
CABO

Por Ismael Espinosa ■ Fotos de [illegible] y del autor

DEPARTAMENTO DE ISLA DE PASCUA

PROVINCIA DE VALPARAISO ■ TERCERA PARTE

La isla de Pascua, situada a 3.760 km del puerto de Caldera y a 4.000 de Tahití, es el más lejano pedazo de Chile y uno de los lugares más apartados del resto del mundo, pues es apenas un minúsculo punto en mitad del inmenso Océano Pacífico.

Es de forma triangular y mide unos 18 por 24 kilómetros, encerrando una superficie de 170 kilómetros cuadrados, o sea, la que aproximadamente ocupa la ciudad de Santiago.

La población permanente de la isla está formada por unas 2.000 personas, y su capital, Hanga-Roa, es una pintoresca aldea de 200 casas. Sin embargo, el aeródromo de Mataveri, situado a pocas cuadras del centro, es uno de los más largos del país, y la Hostería que se levanta a poca distancia se cuenta entre las más modernas y lujosas. Ello da una idea de los contrastes económicos y culturales que hacen de Pascua un punto confluente de dos culturas, y, por lo mismo, curioso y atractivo.

Se cree que los pascuenses llegaron desde la Polinesia, y más concretamente, desde las Islas Marquesas, en los primeros siglos de la era cristiana. Su idioma es una rama del polinésico que, con algunas modificaciones, se habla también en las Marquesas y en Tuamotu.

SU HISTORIA TRADICIONAL

Según la tradición, fue el rey Hotu-Matua y su tribu quienes primero poblaron la isla, trayendo algunas plantas útiles como el [illegible] y las bananas para [illegible] mahute que [illegible] las gallinas, etc.

También se dice que fue este rey quien introdujo la técnica para fabricar y levantar las grandes estatuas de piedra volcánica o **moais** y los altares o **ahus** que en número cercano a 700 se encuentran esparcidos en la isla. Hotu-Matua dividió a los isleños en tribus, cada una de las cuales tenía a lo menos un ahu y varios moais que miraban hacia los cultivos para así mantener el **mana** o poder mágico que permitía el crecimiento de las plantas.

Posteriormente se formaron castas de sacerdotes, artistas, sabios, guerreros y campesinos. La casta de los Orejas Largas o **Hanau-Eepe** dominó a las demás, dando gran importancia al mana y ordenando la construcción de cientos de estatuas cada vez más enormes. Esto finalmente provocó una sangrienta rebelión, que casi exterminó a dicha casta, haciendo cesar bruscamente la confección de los gigantes de piedra.

Siguió luego un largo período de guerras civiles y de anarquía, durante el cual se derribaron casi todas las estatuas, volviéndose también a un sistema de autoconsumo muy primitivo, en el que cada familia vivió aislada de las demás y en medio de constantes ataques.

SU HISTORIA ESCRITA

El primer europeo que llegó a la isla fue el holandés Jacobo Rogge-

[illegible] el 5 de ab[illegible] [illegible] bautizó como Isla de Pascua por haberla descubierto el día de Pascua de Resurrección. Sin embargo, su nombre [illegible] es **Rapa-Nui**, que quiere decir Isla [illegible] o **Te-Pito-Te-Henua**, que significa El Ombligo del Mundo.

Después de su descubrimiento recalaron en la isla varios otros buques y expediciones científicas, como el de La Perouse en su viaje [illegible] y [illegible] en 1868.

Desgraciadamente, a Pascua no sólo [illegible] también llegaron los cazadores de esclavos, como los del barco [illegible] norteamericano Nancy en 1805 y la expedición peruana de 1862, que capturó a [illegible] la población, llevándose [illegible] al rey y a los sabios, y [illegible] a [illegible] las guaneras.

Así se perdió para siempre la [illegible] de los pascuenses, pues así [illegible] no pudieron nunca más ser descifradas las famosas [illegible] Kohau-Rongo-Rongo, rarísimas piezas de madera cubiertas de jeroglíficos que hasta la fecha no han podido ser traducidas por los investigadores.

A [illegible] Isla de Pascua no pertenecía a ninguna nación; es [illegible] de [illegible] hemos [illegible] de [illegible] que en 1888 el comandante [illegible] por las [illegible] del Gobierno de Chile, llegó a un acuerdo con los señores [illegible] asegurando así [illegible] a [illegible].

Desde 1888 a 1917 Pascua fue [illegible] en [illegible] de [illegible].

En [illegible] fue puesta bajo la jurisdicción de la Armada Nacional, situación que duró hasta 1965, en que se creó el Departamento de Isla de Pascua, formando parte de la provincia de Valparaíso, y se constituyó como capital a Hanga-Roa. En esa fecha comenzó la administración civil de la isla tal como cualquier otro punto del país, [illegible] así con cualquier [illegible] del territorio nacional.

SU IMPORTANCIA CIENTIFICA, CULTURAL Y ECONOMICA

La Isla de Pascua, por su situación [illegible] entre América, Polinesia y Australia, tiene una importancia fundamental como [illegible] de aterrizaje y de recalada de los aviones y barcos que [illegible] entre dichos puntos.

[illegible] estratégica [illegible] de las corrientes de [illegible] clima del hemisferio sur.

Las expediciones arqueológicas [illegible] de descifrar el enigma de la cultura pascuense y de sus [illegible], los moais [illegible] más [illegible] (el mayor mide cerca de 20 metros de alto), [illegible] Thor Heyerdahl, William Mulloy y la Universidad de Chile.

Probablemente Pascua sea la isla que más [illegible] y polémicas ha provocado en el mundo, pues son centenares las publicaciones que han aparecido acerca de sus misteriosas construcciones y estatuas.

Sin embargo, su actividad económica principal es hoy día el turismo, dada la curiosidad que despierta en todas partes su antigua cultura y sus ruinas, pinturas, inscripciones y tallas en madera que le son características.

Por otra parte, la simpatía y hospitalidad de los pascuenses [illegible] de la isla y su [illegible] en pesca artesanal y [illegible] atracciones.

Por ello, Pascua es visitada cada año por muchos personajes famosos y por un número cada vez mayor de turistas de todo el planeta. Actualmente, la línea Aérea Nacional hace dos vuelos semanales a la isla, con ida y vuelta hasta Polinesia.

La artesanía en tallas de madera, piedra volcánica, collares de conchas, sombreros y trajes de fibra vegetal, constituyen otro importante rubro de la economía isleña.

Agrícolamente, su clima semitropical permite el cultivo de plantas valiosas como [illegible] y [illegible].

Los principales productos agrícolas son actualmente los plátanos y las piñas [illegible] pesca artesanal tiene también cierta importancia. Todo esto es comercializado a través de la Cooperativa Multiactiva Rapa-Nui, recientemente organizada.

[illegible] indispensable la implantación de una [illegible] agrícolas y pesqueras [illegible].

SU NATURALEZA Y AMBIENTE

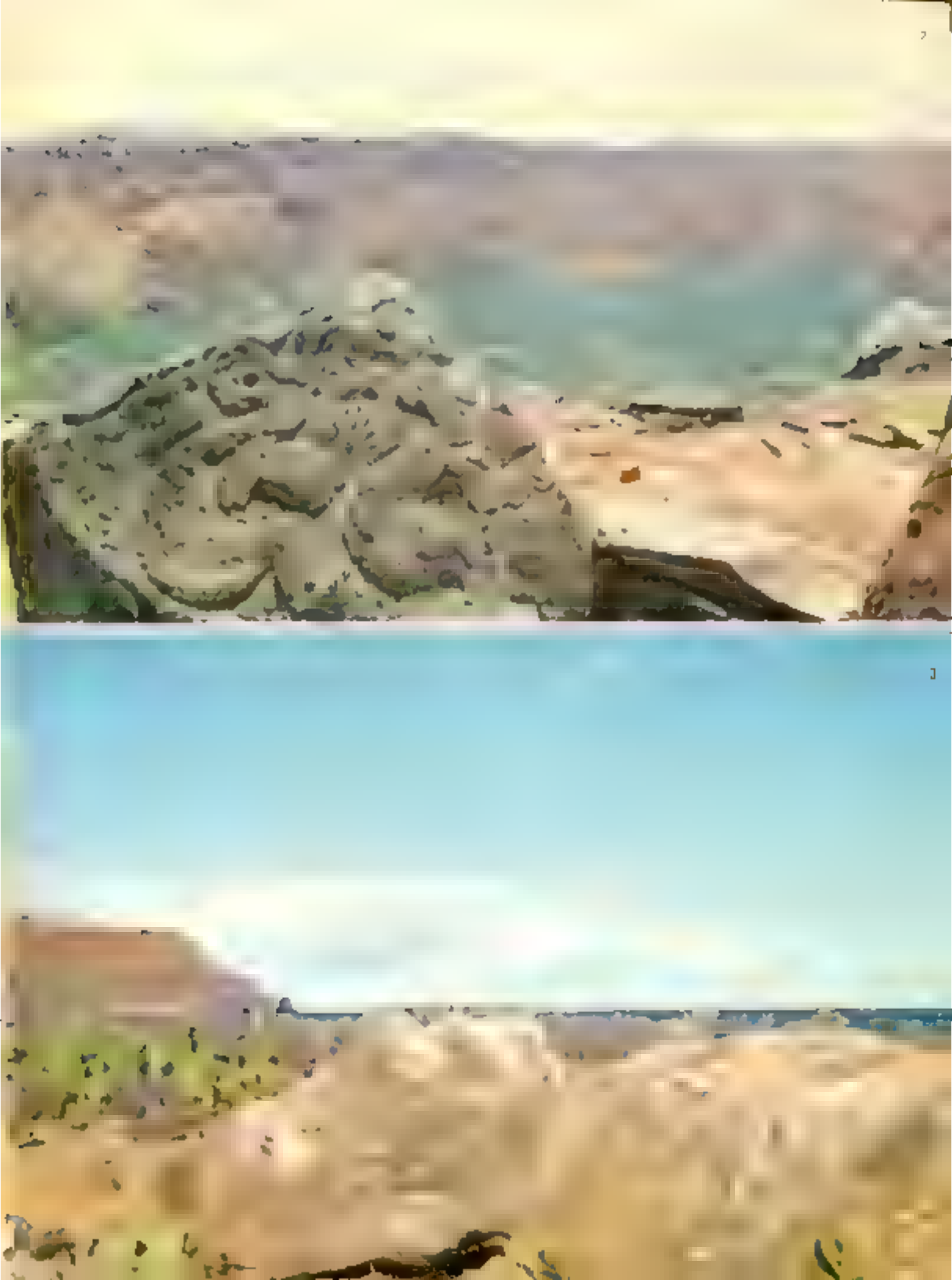
Ya [illegible] este [illegible] atractivo [illegible] un lugar ideal para el turismo y el descanso.

Pascua es de origen volcánico, de modo que casi no tiene [illegible] das. Está [illegible] moteada de pequeños bosques [illegible].

En cada uno de [illegible] tiene un volcán [illegible] una configuración muy especial: el más elevado es el Rano-Aroi, de 400 metros de altura; luego viene, muy cerca de Hanga-Roa, el Rano-Kao, en cuyo borde se encontraba la antigua ciudad sagrada de Orongo, y finalmente el Rano-Raraku, en cuyas faldas se encontraban las fábricas de [illegible] de los moais [illegible] que hemos [illegible].

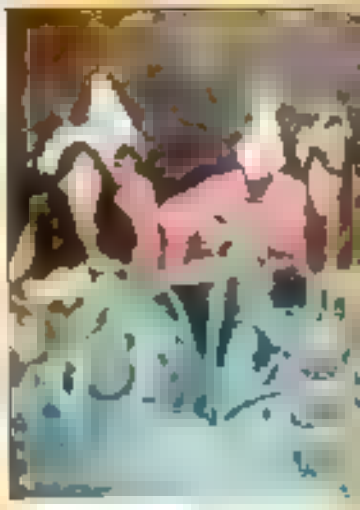
El mar que rodea a Pascua es [illegible] y [illegible] que pequeñas, como la de Anakena, de arena [illegible] y la de [illegible] de La Perouse.

El ambiente de la isla es sumamente alegre, porque los pascuenses tienen un gran sentido musical y frecuentemente organizan conjuntos de coros y de [illegible] cionales, seguidos de [illegible] Aunque actualmente [illegible] finalidades [illegible] fondo y [illegible].



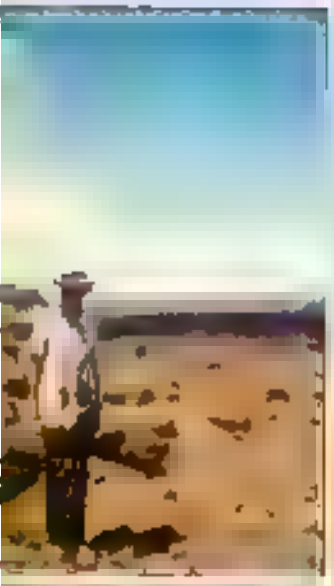
4

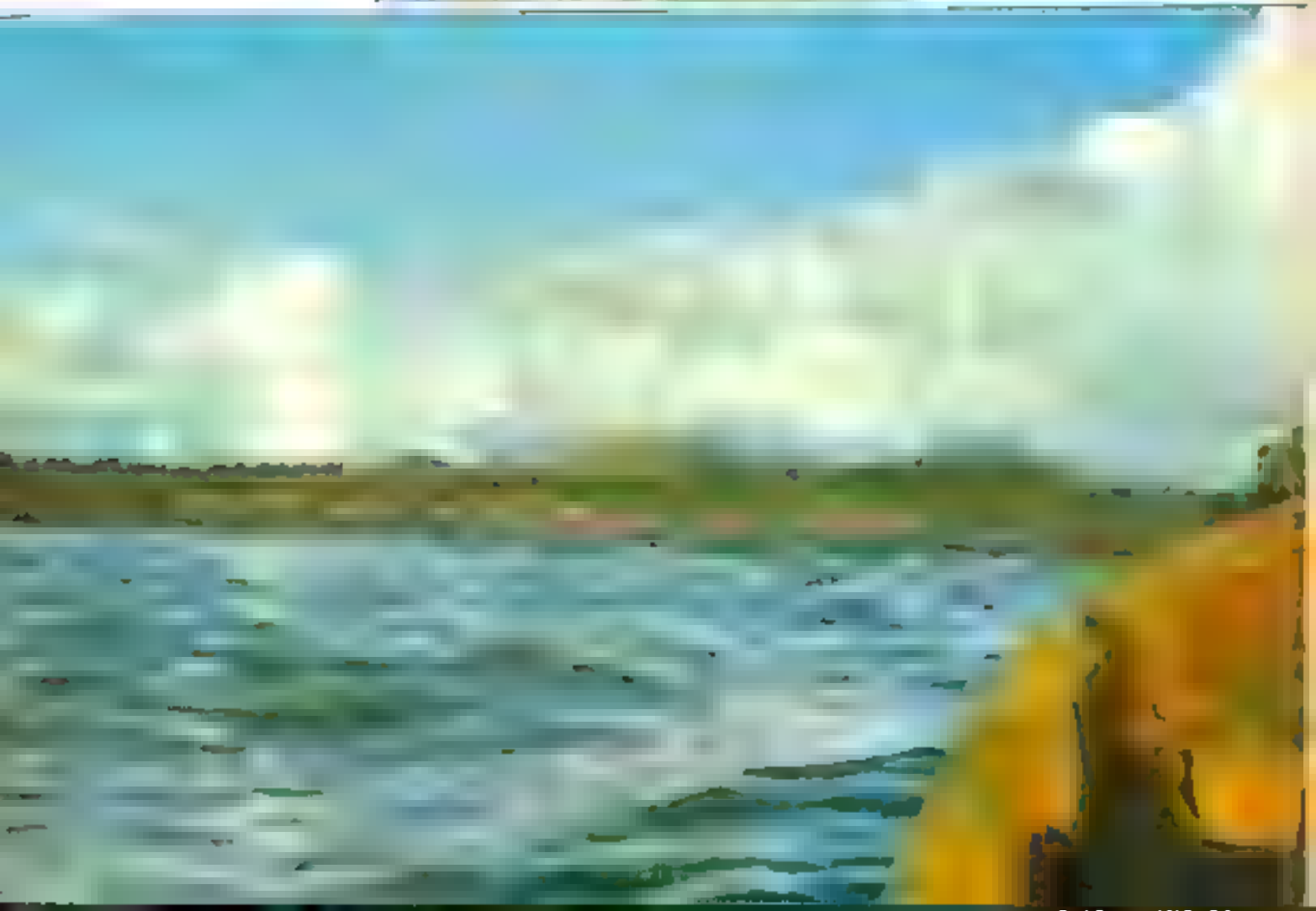
5

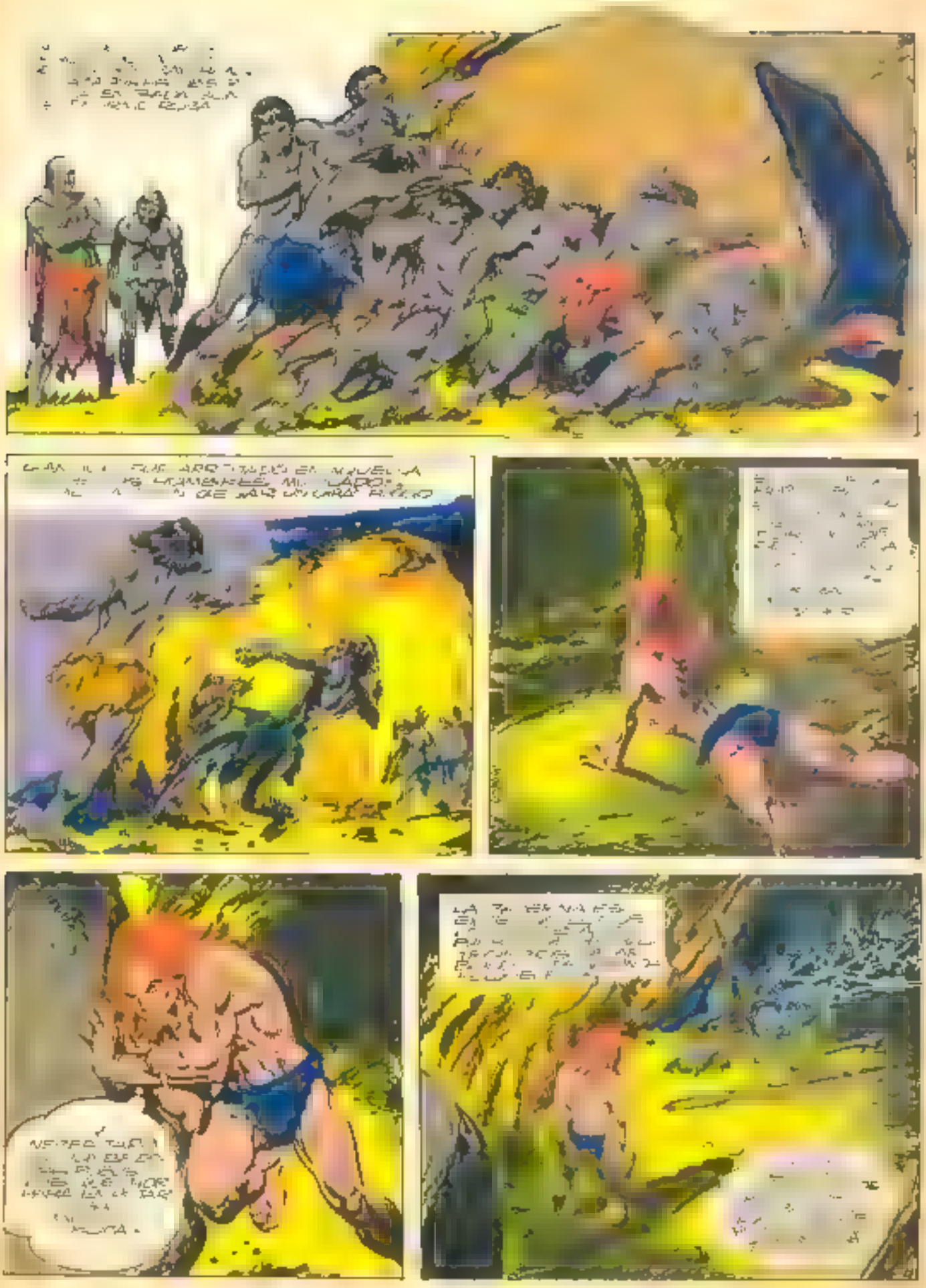


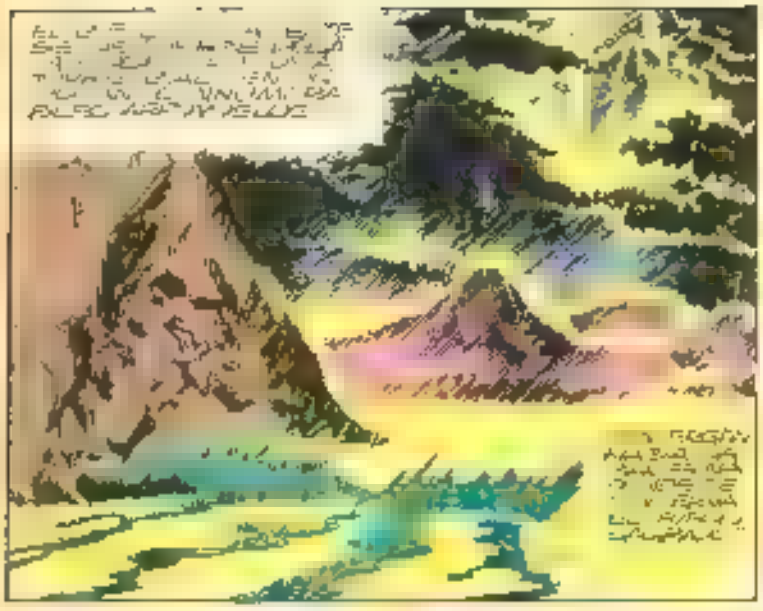
a

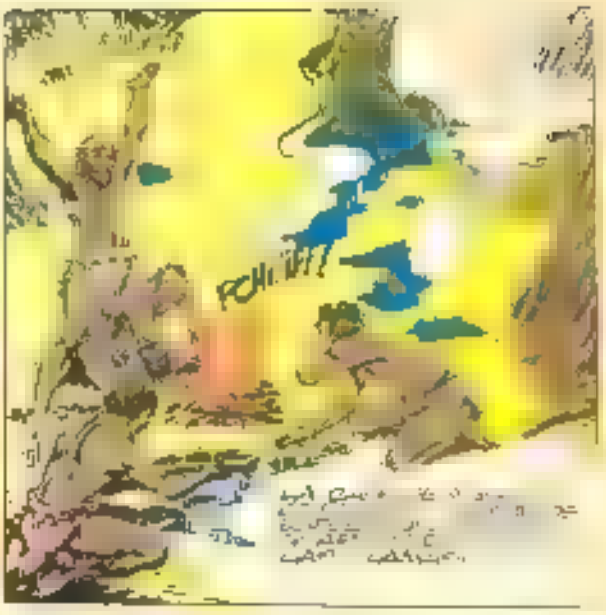
b

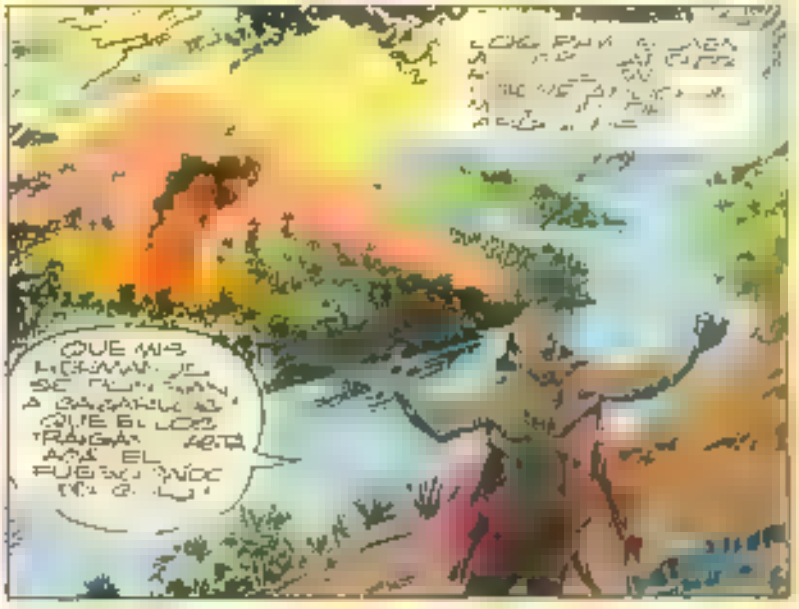


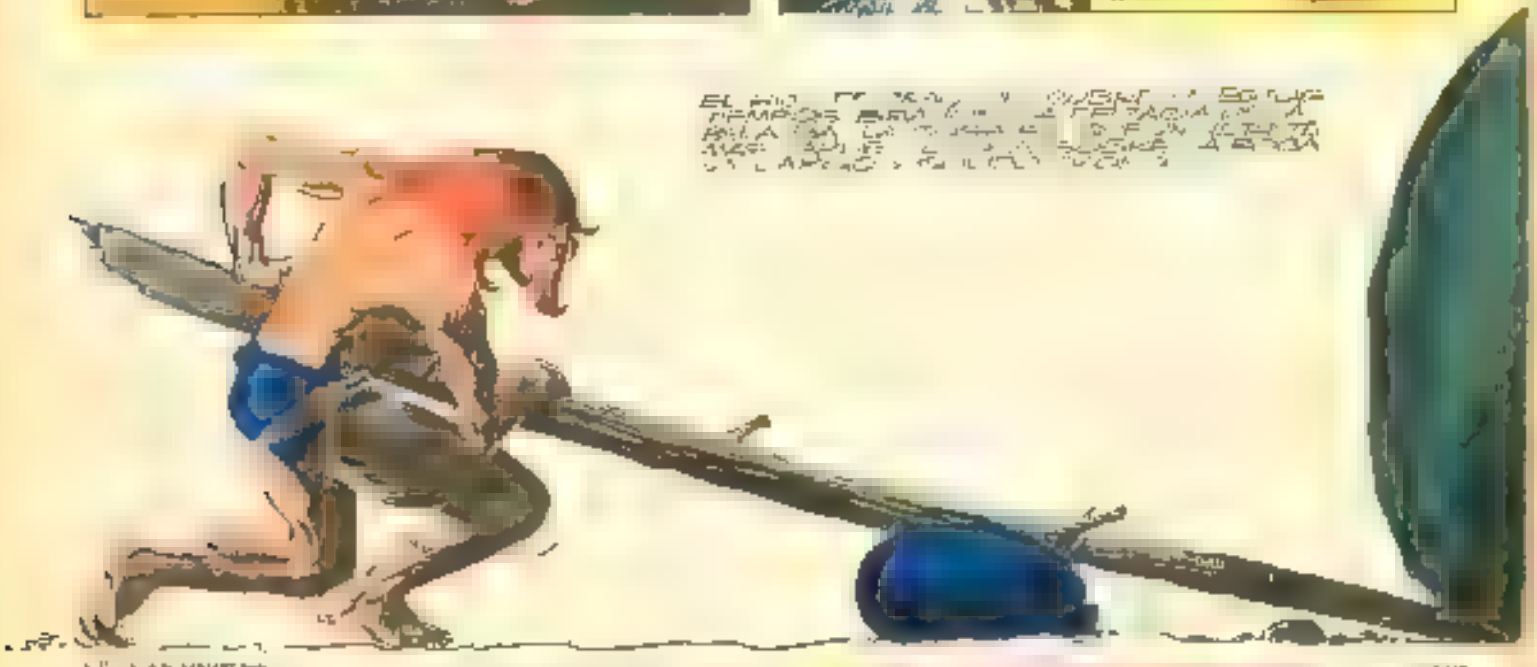


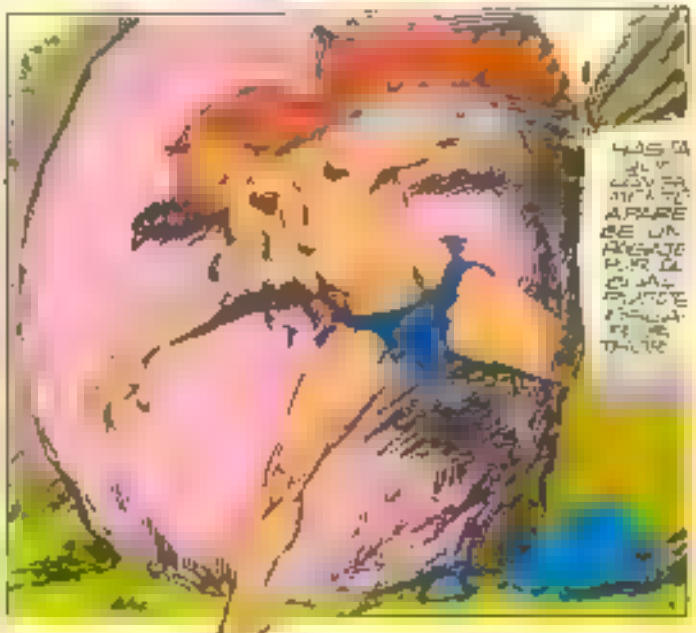


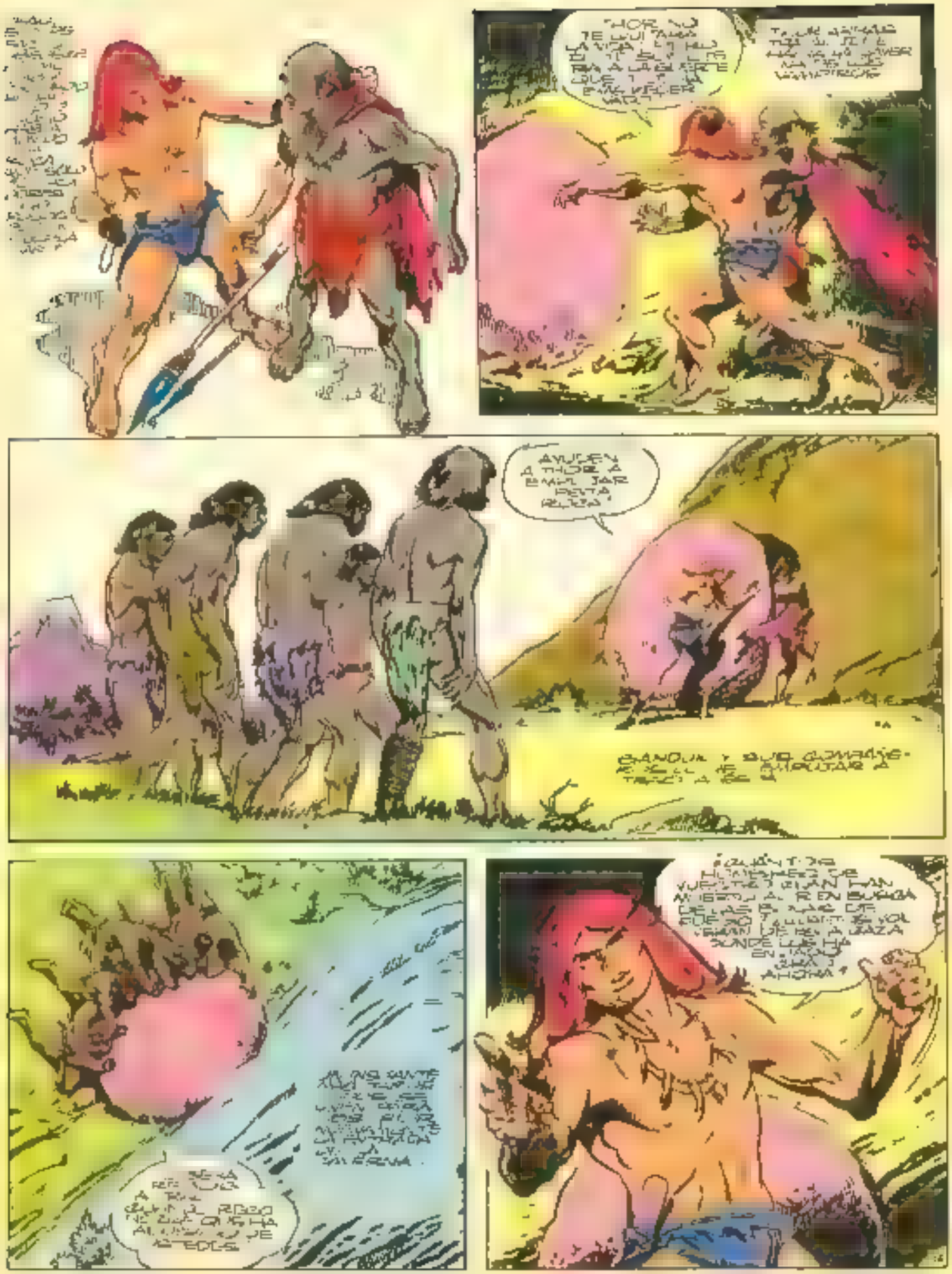


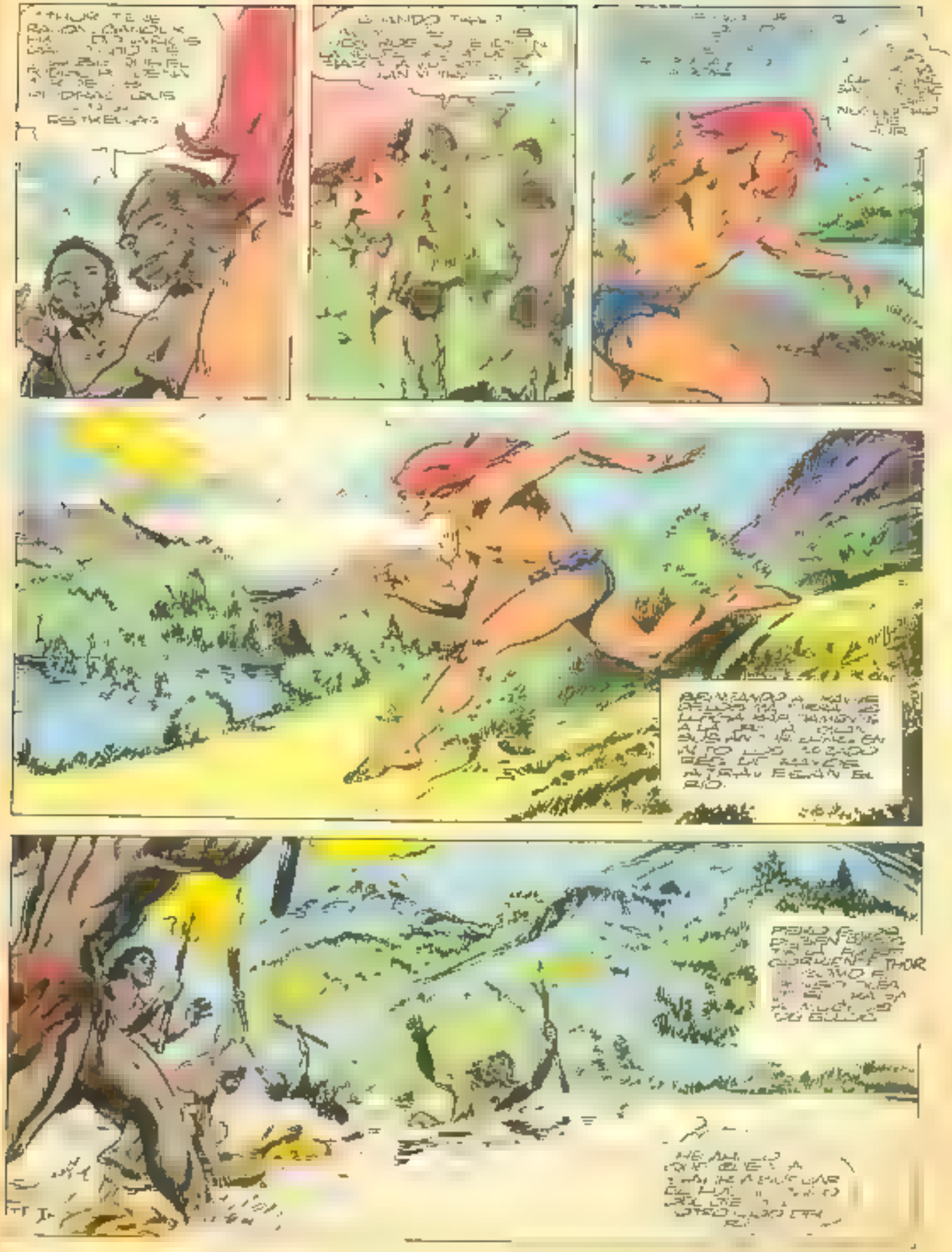

POW!!!



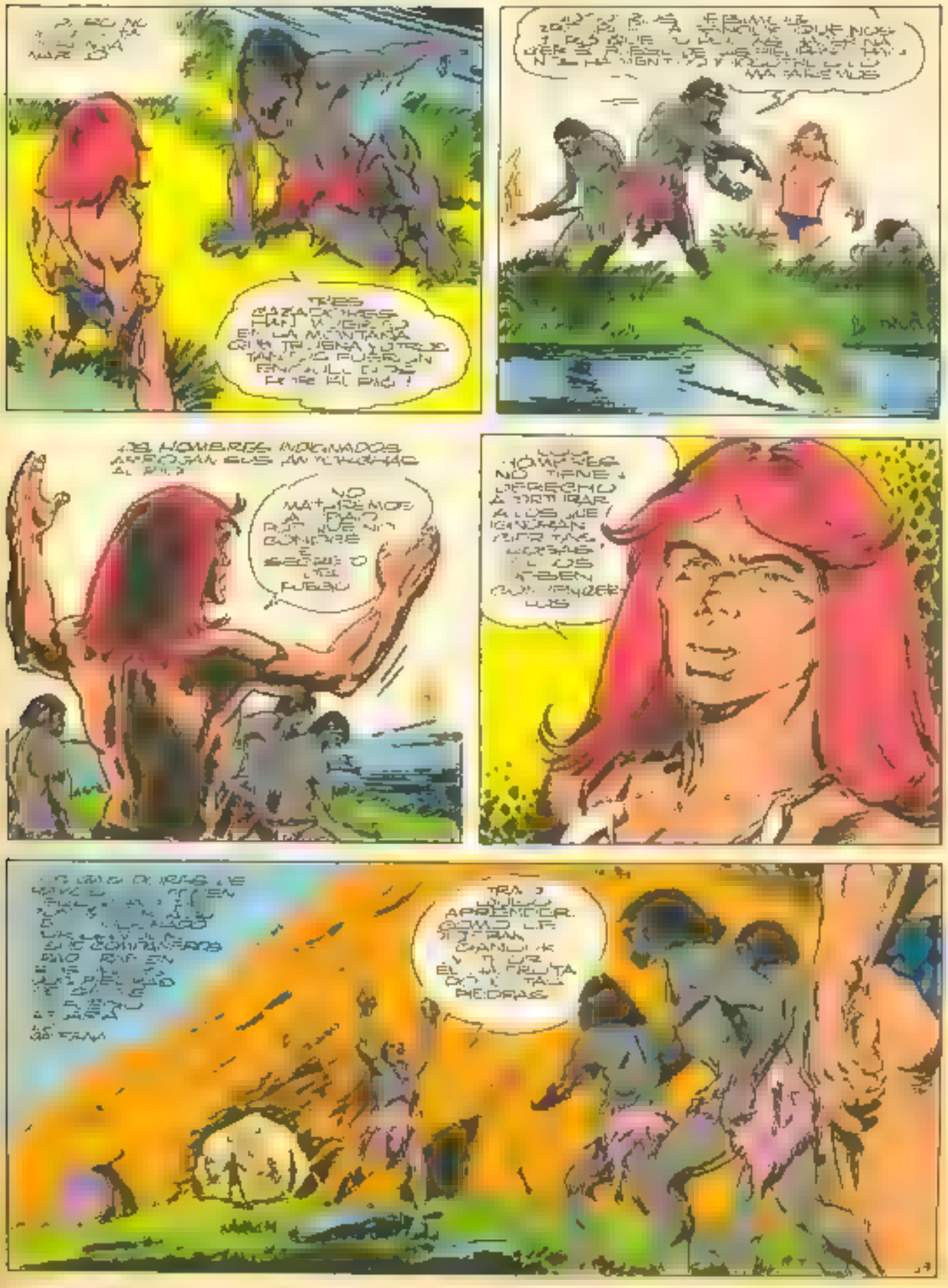


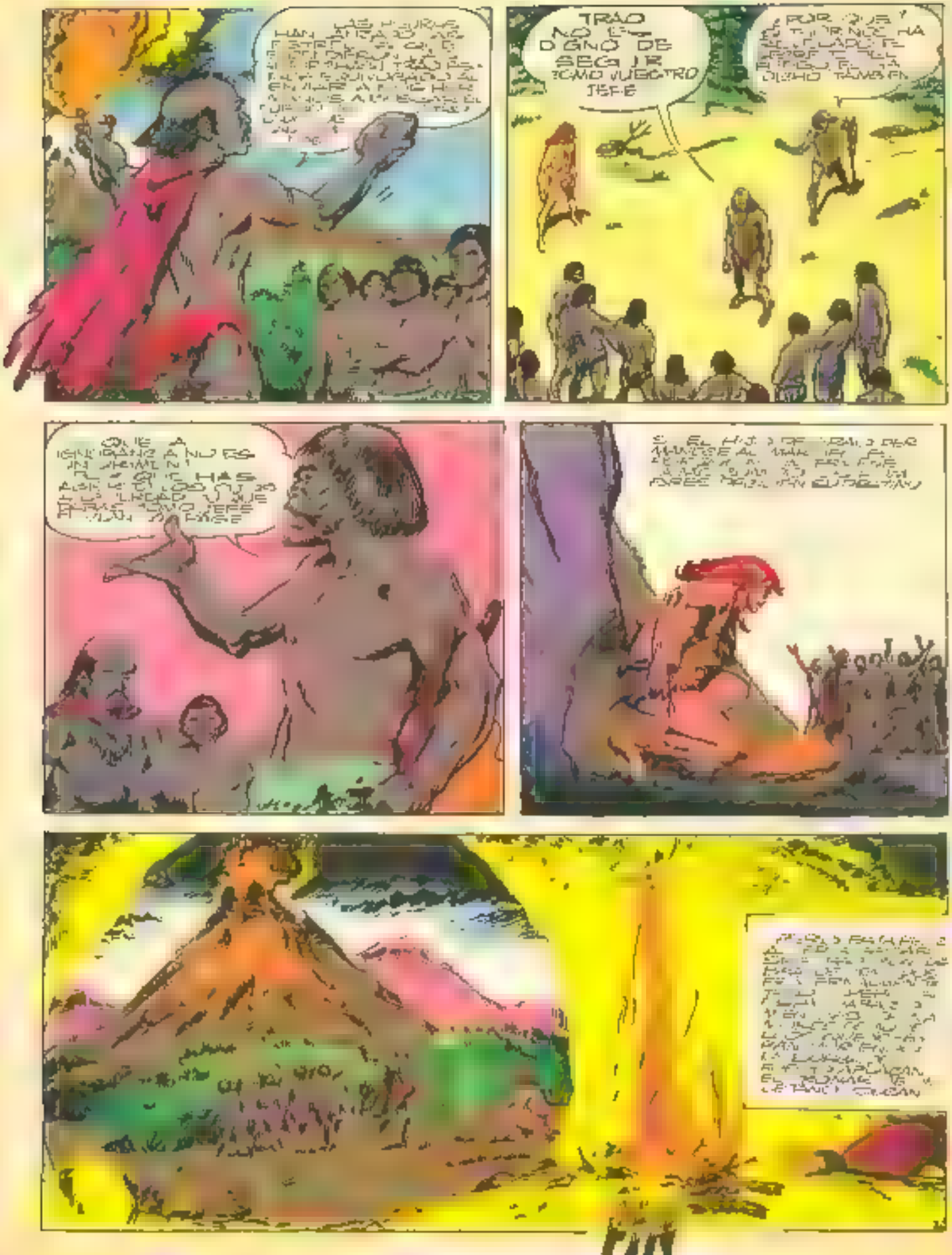


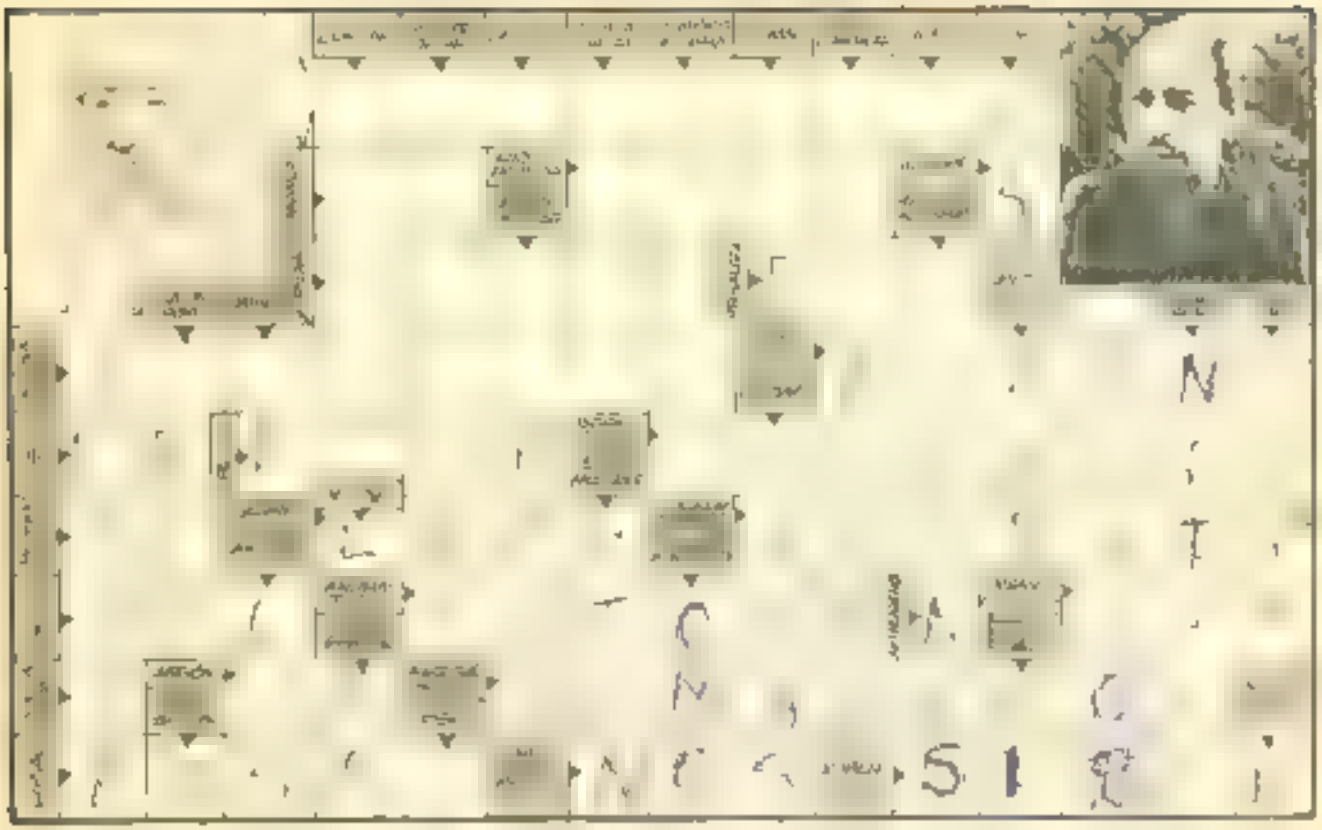


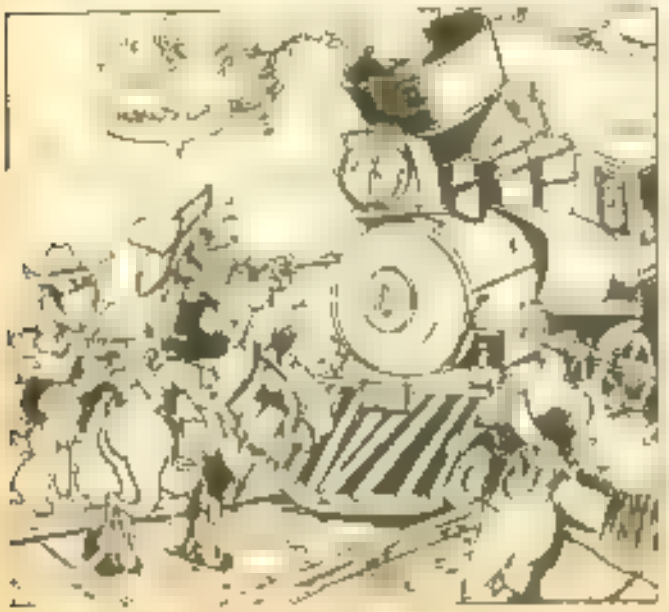


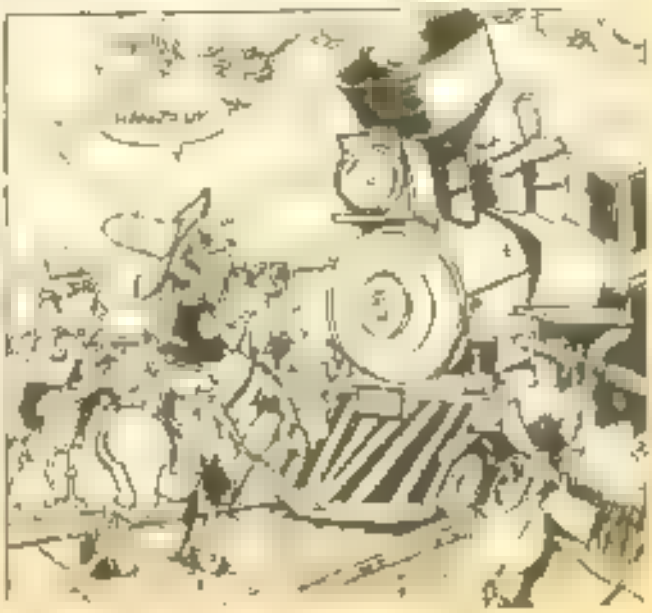
¡CUIDADO!




TRAO NO ES DIGNO DE SEGUIR COMO VUESTRO JEFE
¿POR QUÉ?
FIN



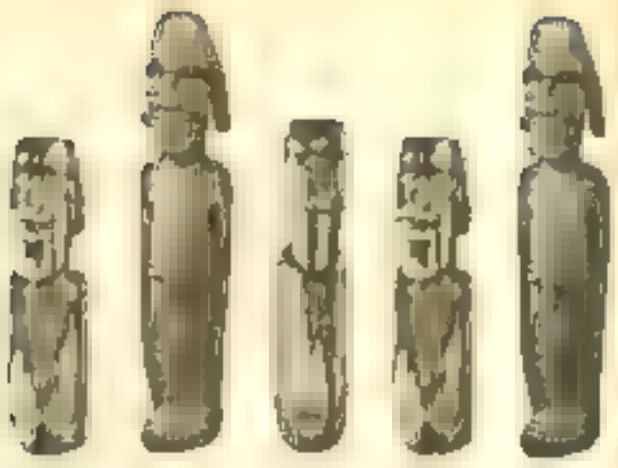




PUERTAS ADENTRO CON

ENRIQUE PAKARATI,

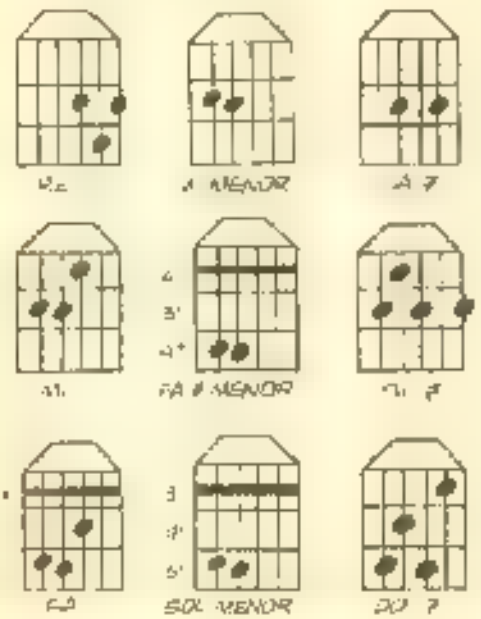
un joven artesano pascuense



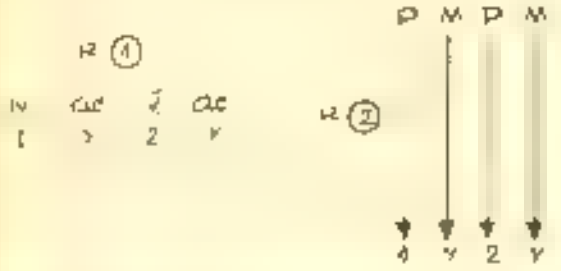
aquí cantamos todos

YO TENGO PE

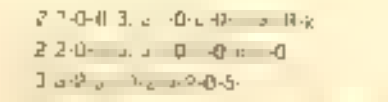
ACORDES



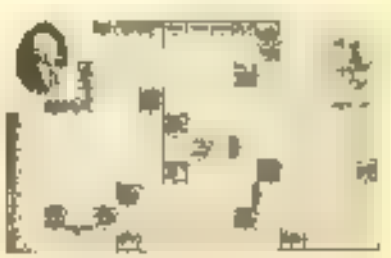
RITMO



MELODIA

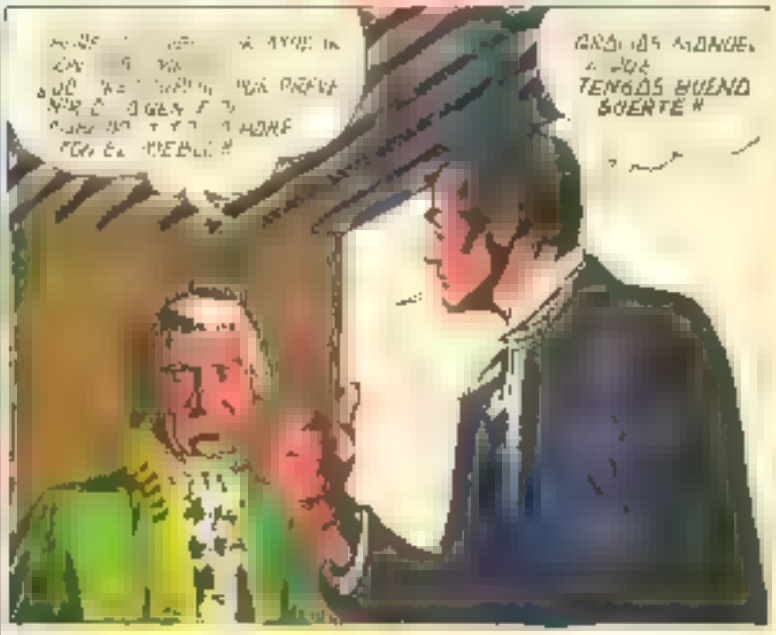


(A sublevidad de tono)



LIBERTAD

ARGUMENTO DIBUJOS LUIS BORRASCA



¡ATRAS!
¡JUSTICIA!
¡COMO YO!
¿A QUE SE DEBE ESTE ATROPELLO?
¿Y ESE RUIDO?
Y QUE SIGNIFICA?

¡INSOLENTES!
¡¡BASTA!!
¡CAPITAN!

Correo de los Mampatinos

Estimada señora Directora

En la revista Nº 97, Capítulo XL de la Historia del Hombre, aparece la bandera de EE. UU. de Norteamérica con las 50 estrellas actuales, en circunstancias que entonces eran solamente 13. Hago notar este error.

Además, aprovecho esta oportunidad para formular una sugerencia en el sentido que se está notando falta de artículos tan interesantes como los que se publicaban antes, así por ejemplo, sería útil para todos los estudiantes y público que lee esta revista, que se continuara con la interesante "Historia del Hombre" o también continuar con la Segunda Guerra Mundial, Historia del Arte, Conquista del Cielo, etc.

Para ser justos, así como se ha publicado bastante sobre Ejército y Marina de Chile, también sería muy provechoso que aparezcan fotos y datos o crónicas históricas de la Aviación de Chile. Todo esto lo pedimos para mejorar aún más estas ediciones.

Esperando una favorable acogida en su página destinada a los lectores, la saludo muy atentamente

Héctor [illegible] Valenzuela Werth.
Esc. Salvador Sanfuentes, Santiago

R

Estimado Héctor:

Después de la Historia del Hombre publicamos la Historia del Arte completa y luego la Historia de las Religiones. En el futuro preparamos la Historia de las Naciones y otras que esperamos les servirán a nuestros amigos. Gracias por sus sugerencias.

Calama, [illegible] de noviembre de 19[illegible]

Estimada Directora!

Me gusta mucho coleccionar objetos de Arqueología, Paleontología, Mineralogía y Biología. Me gustaría que las personas que estén interesadas en estos estudios me escriban ya sea para intercambiar "ideas", informes y material mismo. Los jóvenes de mi ciudad que se puedan poner en contacto conmigo, les agradecería que nos pudiéramos comunicar para formar un Centro de Estudios y salir de excursiones, intercambiar libros, etc. Me pueden escribir a:

Osvaldo Rojas M.
Población "O'Higgins", Calama

Deseo intercambiar postales [illegible] con chiquillos y chiquillas del extranjero y del país.

VERONICA GOMEZ, 15 años
RAPALLO 43[illegible] (Las Condes)
SANTIAGO, CHILE

CARMEN GLORIA CALDERON
RAPALLO 43[illegible] (LAS CONDES)
SANTIAGO, CHILE

Deseo mantener correspondencia con chicos y chicas del país y del extranjero.

CAROLINA EGAÑA GODOY
PEDRO RICO 5542 (Ñuñoa)
SANTIAGO, CHILE

ANGEL SOLIS
[illegible] DE [illegible]
[illegible] CHILE

MARTA OYARZUN A.
RODRIGO DE ARA[illegible]
ÑUÑOA, SANTIAGO, CHILE

LUIS ES[illegible]
CASILLA Nº 2, CORREO ROSARIO,
PROV. [illegible] CHILE

[illegible] GALLARDO
NUEVA 6 Nº 2466
[illegible]
[illegible] SANTIAGO, CHILE

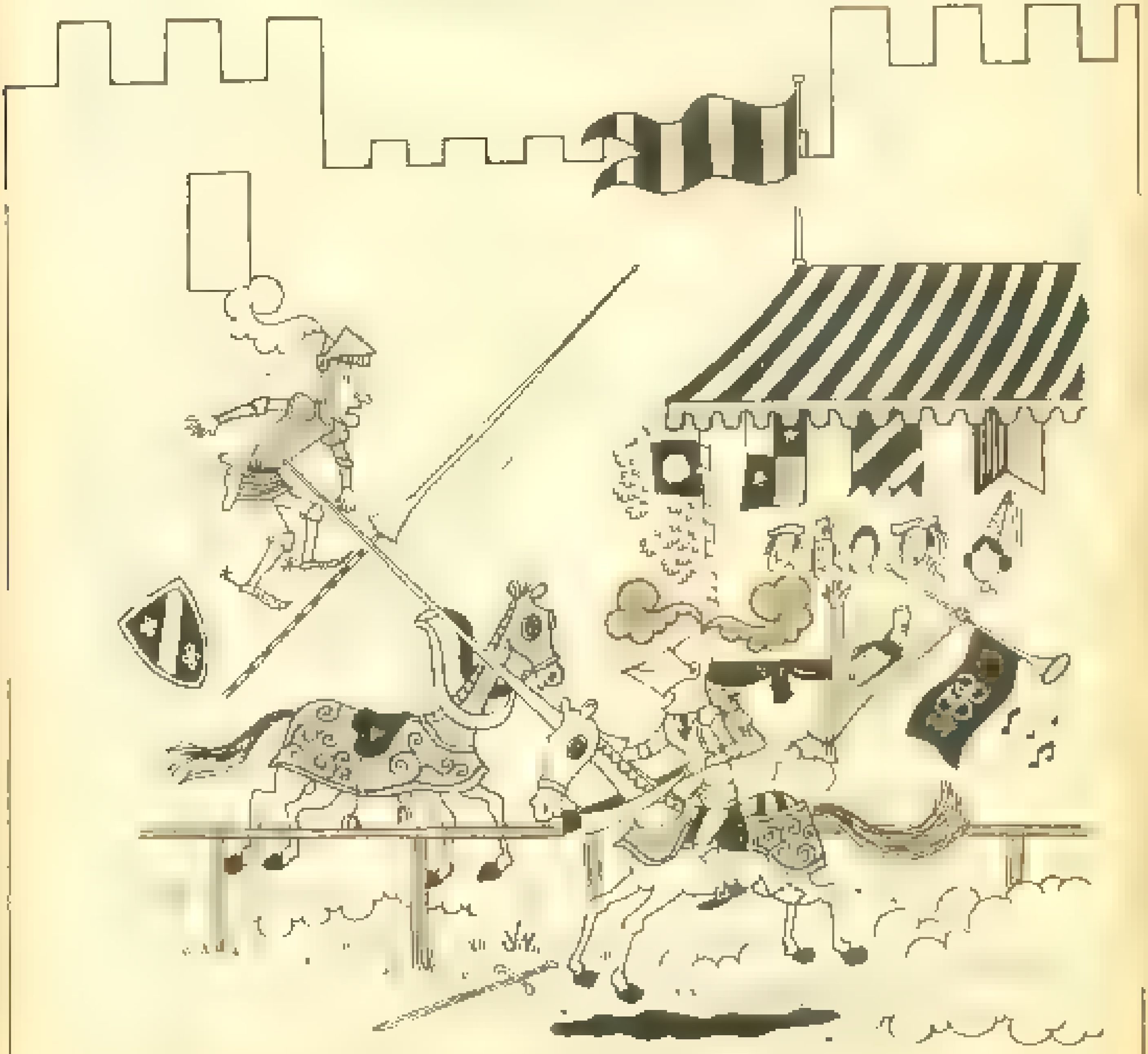
[illegible]
[illegible]
ARICA, CHILE

GRACIELA MIRANDA
BUENOS AIRES 18[illegible]
OSORNO, CHILE

Jugar, jugar,

EL TORNEO DE LOS ERRORES

Curioso torneo, ya que está plagado de errores. ¿Cuáles son?



ERRORES Hay un altoparlante en el pilar de la tribuna. La trompeta del heraldo lleva una bandera olímpica. El caballero que sale disparado lleva un casco con dientes. Y una pistola al cinto. El otro caballero lleva una mochila. Tiene una corbata. Y zapatos con hebilla. La pata de su caballo está remendada. Una de las lanzas es demasiado larga.

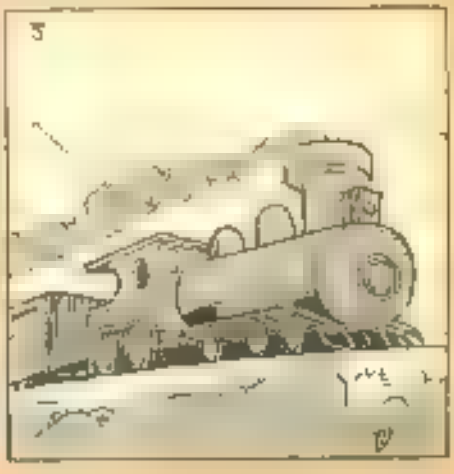
salir a jugar

El rey Cenabril ha dado un gran festín en la sala de su castillo. Los bufones han venido a alegrar la cena y todo marchaba bien, cuando las palabras de los presentes no se habían enchufado a voleibol al azar. Pulsa un poco de atención en el banquete, devolviendo a cada uno sus palabras perdidas.

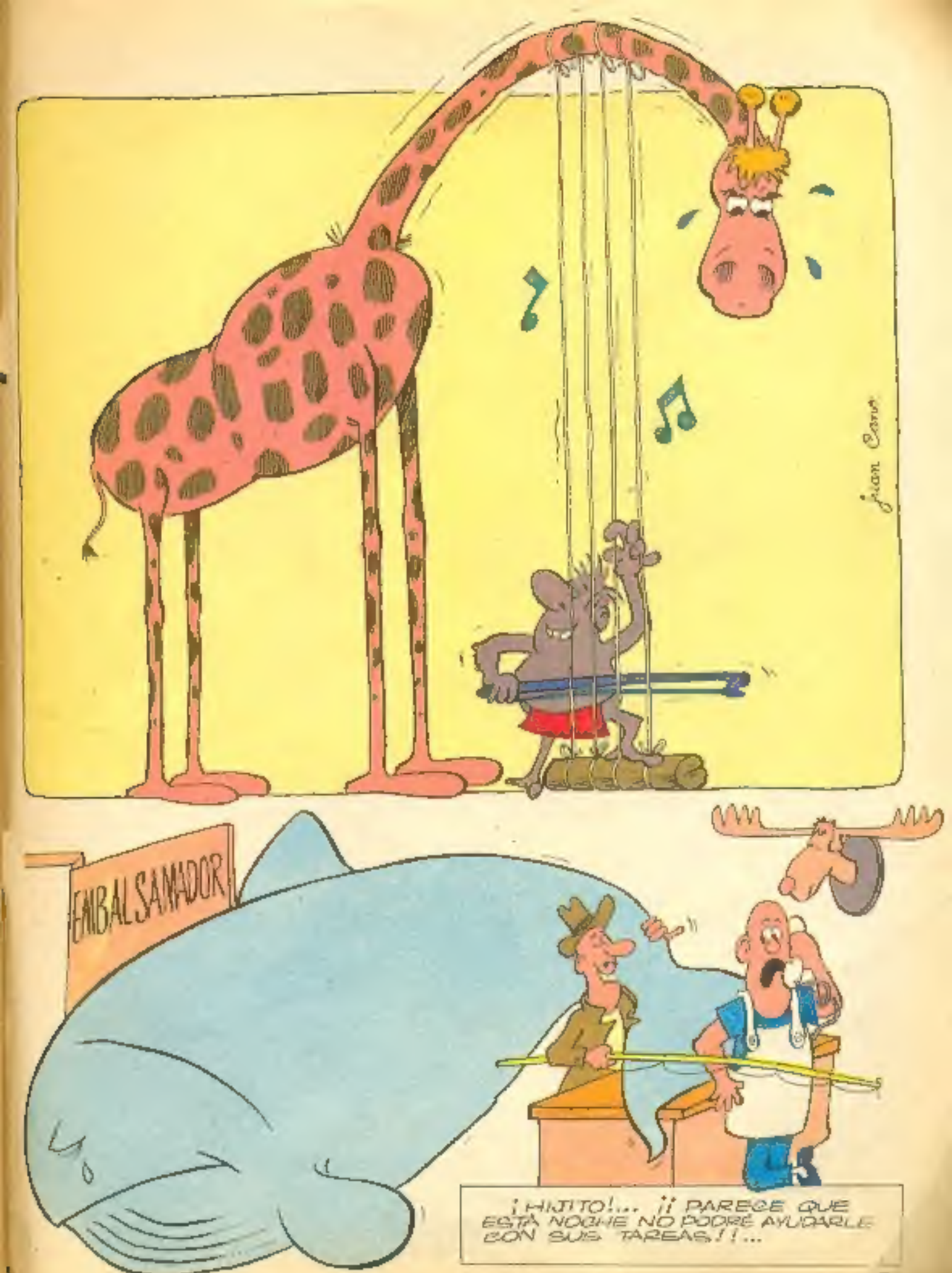
BUFONADAS

Jugar, jugar, vamos a pensar

Hay seis tipos de transporte:
¿puedes anotar el nombre de cada uno?
Escribe tu respuesta en los espacios en
blanco debajo de cuadrado



RESPUESTAS: (1) AUTO (2) AVIÓN (3) TREN (4) BARCO (5) MOTO (6) BICI


EMBALSAMADOR
¡HIJITO!... ¡¡PARECE QUE ESTA NOCHE NO PODRÉ AYUDARLE CON SUS TAREAS!!...

Celebremos el Año Nuevo

Recibamos la llegada del nuevo año con una antigua costumbre europea.

Toma una naranjita fresca, nueva y sana; pintale ojos, nariz y boca. Luego le pones un moñito de lana como pelo y lo sujetas en su sitio con un alfiler. En seguida le colocas un gorrito, que puede ser el de alguna muñeca o bien se lo haces con un trapito y le haces un babero, que sujetas con alfileres, en el que se pone el año que comienza.

Busca una papa bien vieja, lo más arrugada y chuchusca posible. Pintale unos ojos pequeños como de cansancio, ponle pelo, cejas, bigote y barba de algodón blanco. En la barba le colocas el año que se va. Pon al año viejo y al año nuevo en un canastito o fuente que tenga en el fondo paja, hojas o flores. Esto se puede regalar junto con los deseos de un buen año o bien ponerlo como centro de mesa para la comida de año nuevo. ¡FELICIDADES!

nuestra página

Angel Antonio Gallo
7 años

Oleo de Marc Chagall